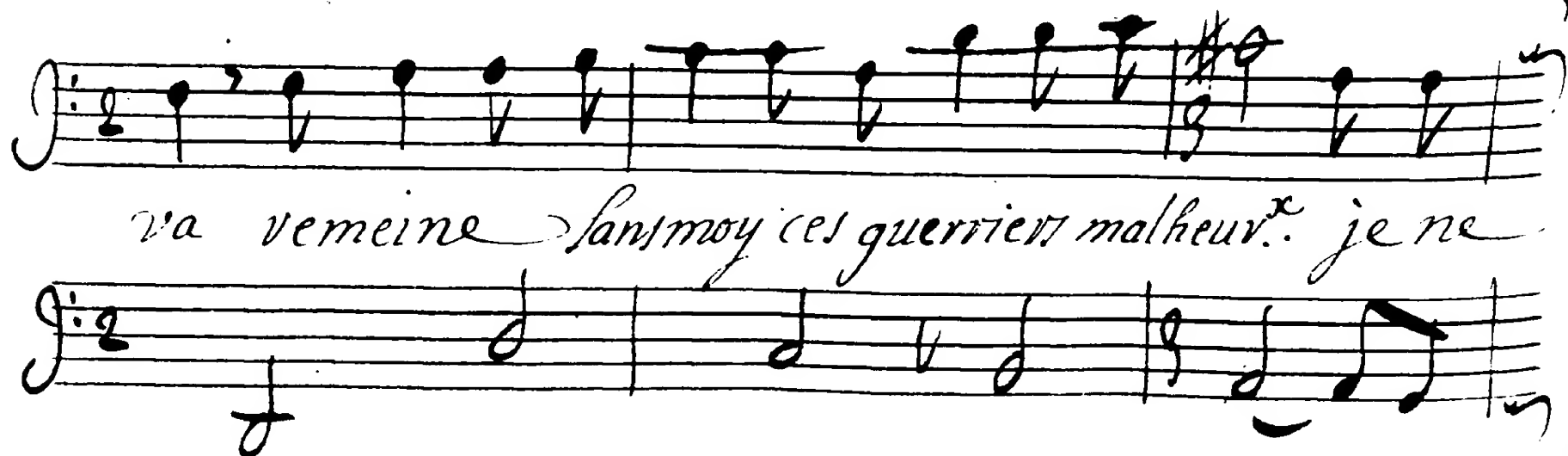
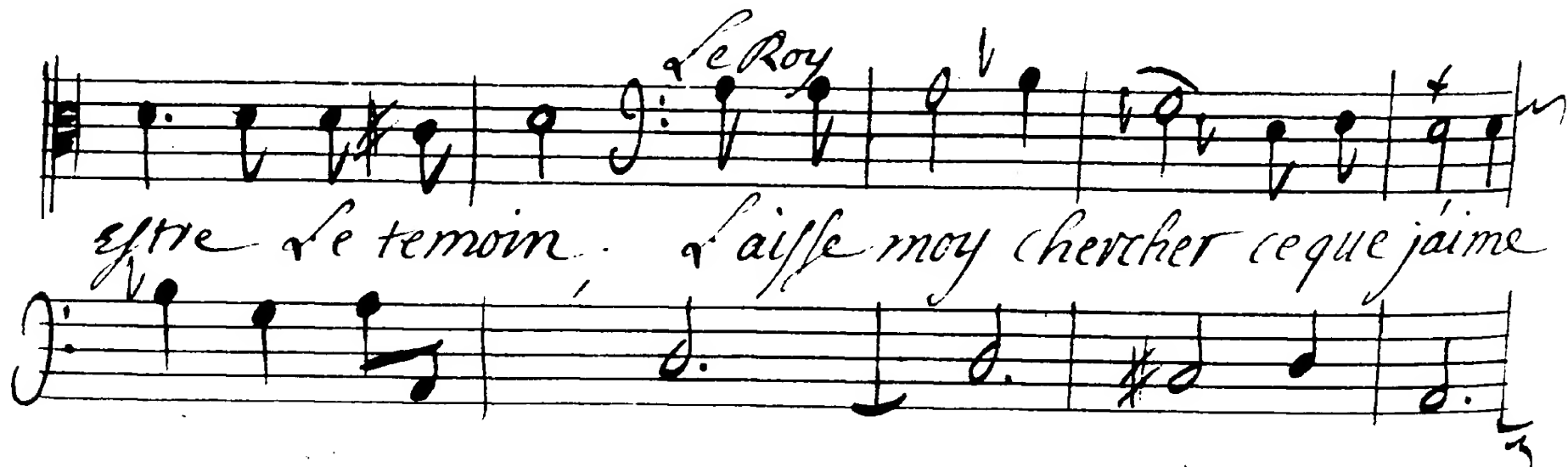
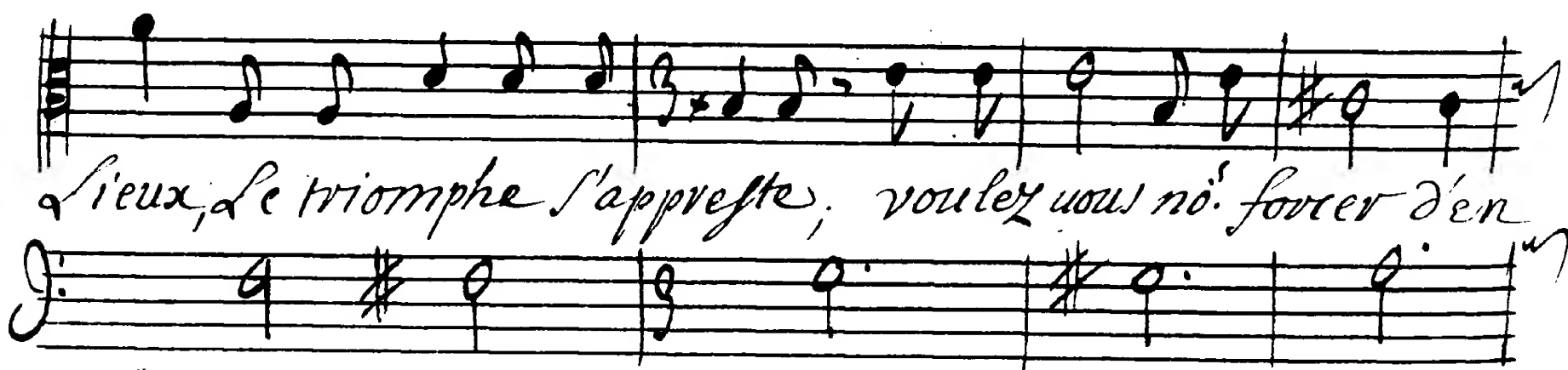
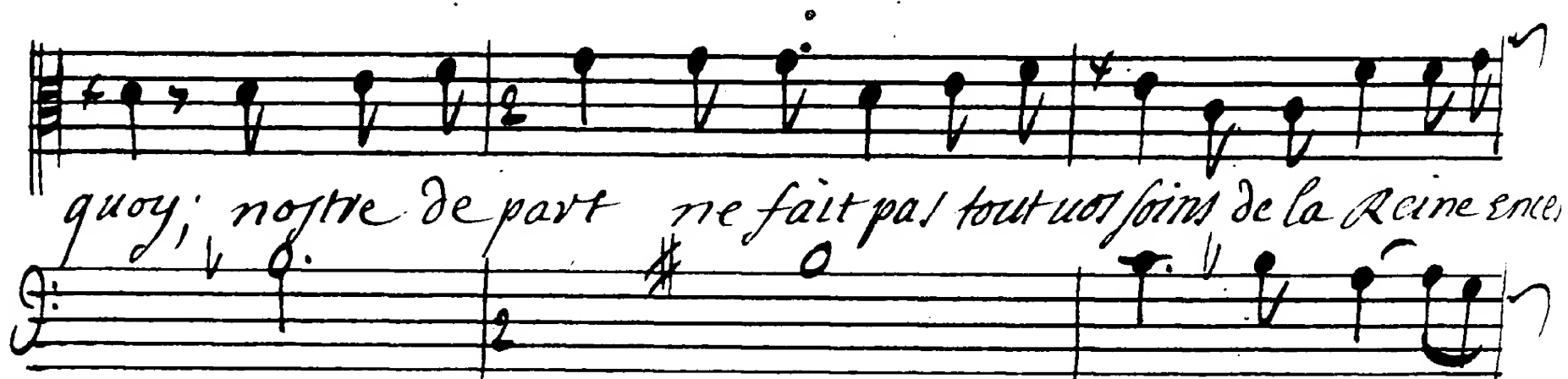
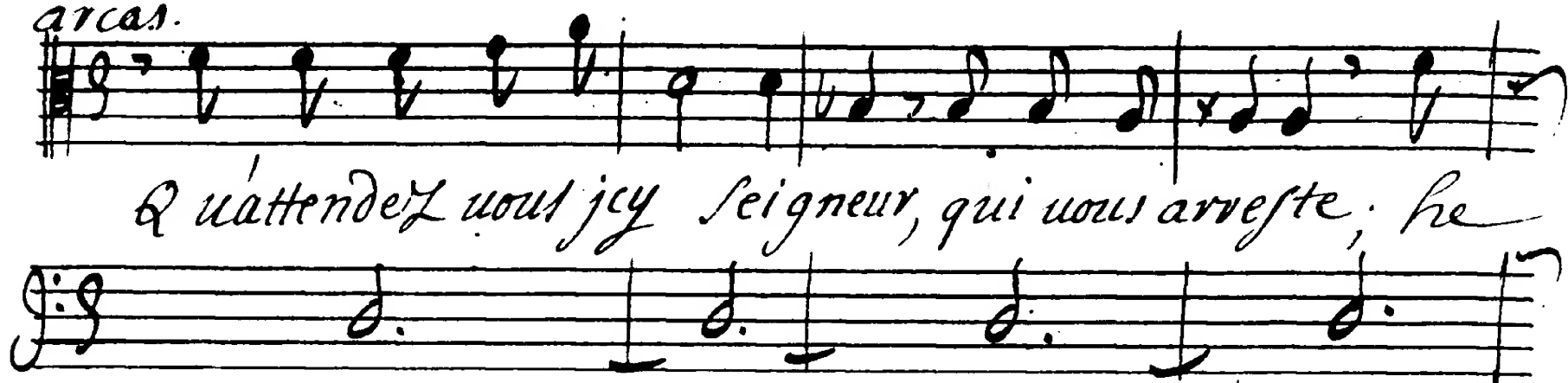
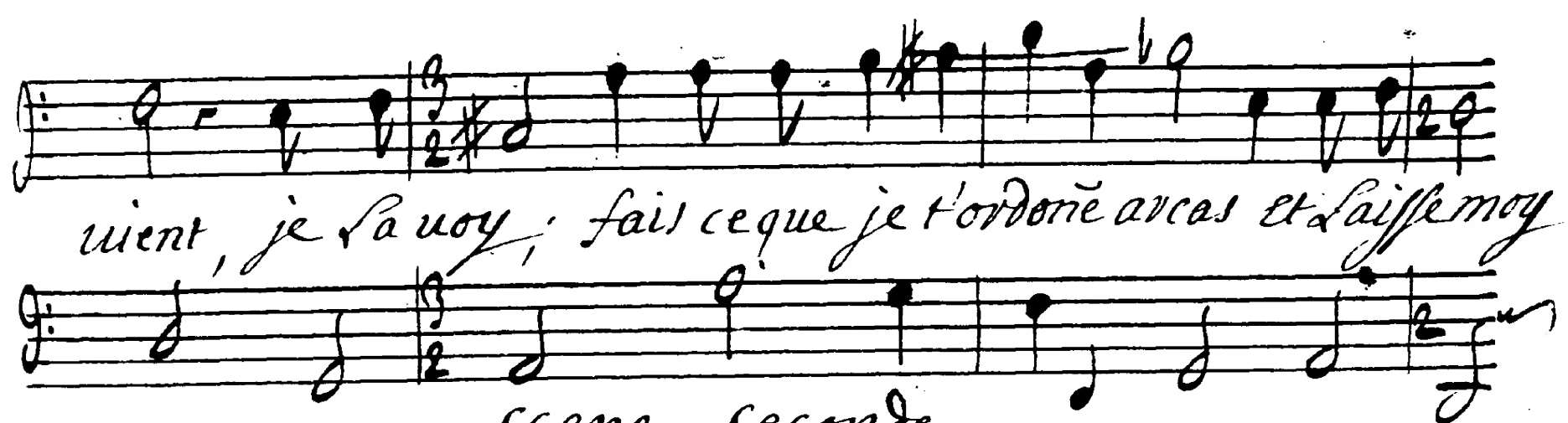
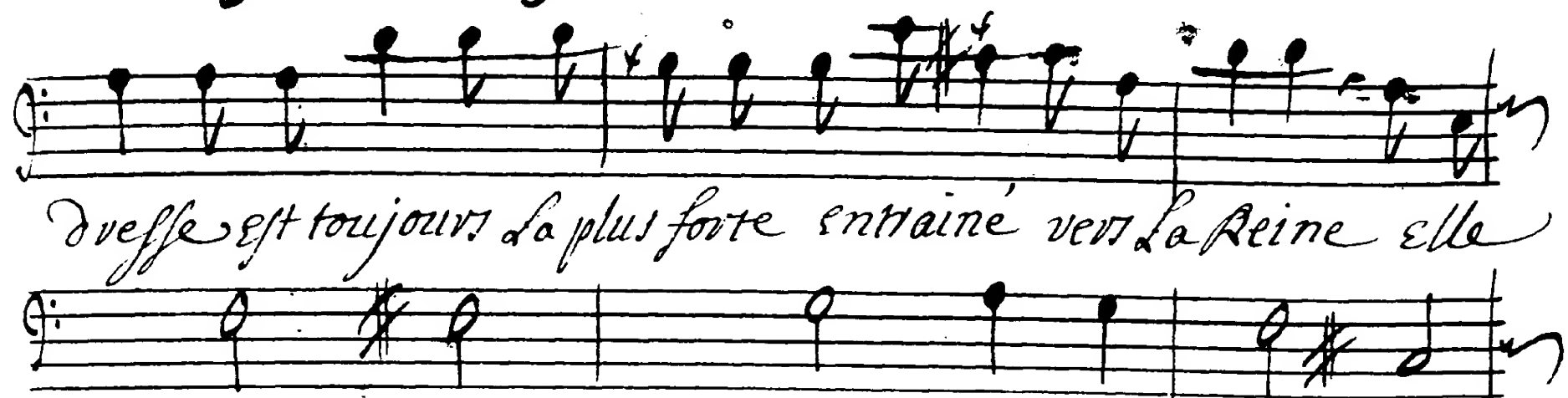
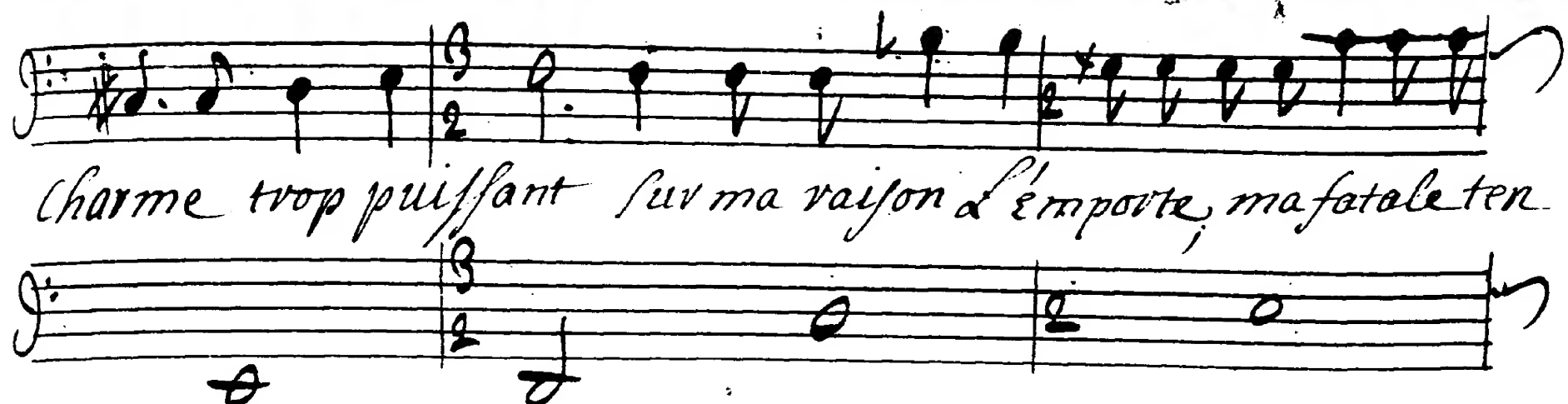


Acte quatriesme scene premiere

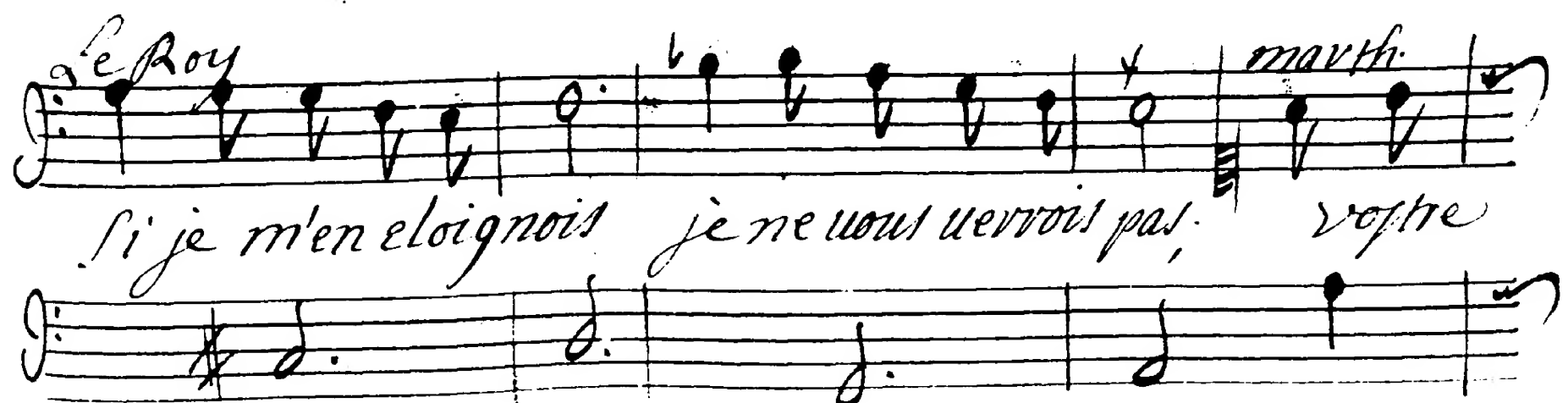
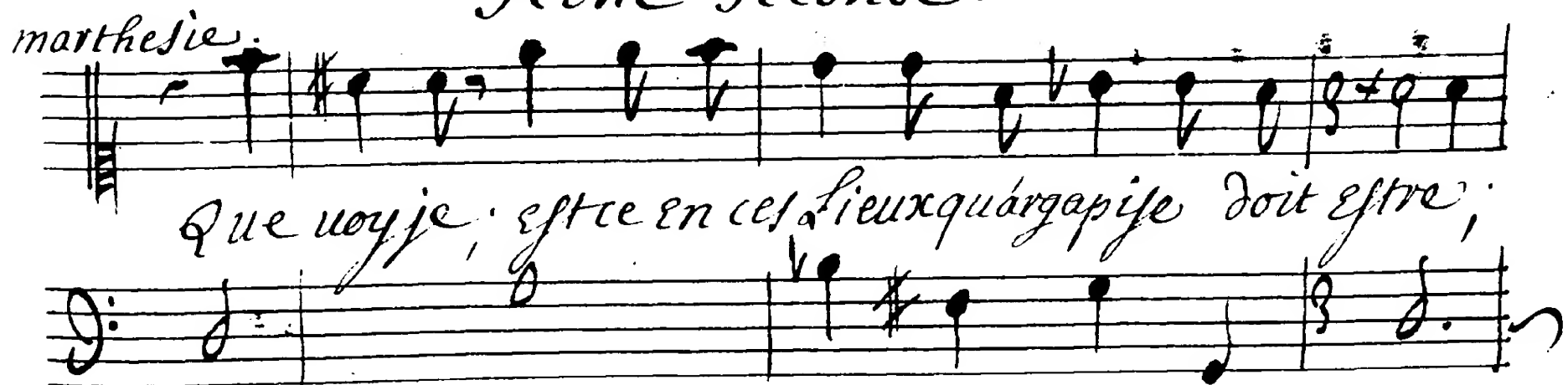
Le Roy.. ARCAS..

arcas.





scène seconde.



Le Roy

gloire a mes yeux uo. defend d' paroistre; L'amour malgré les

marth.

Loix m'attache sur vos pas; Je vous avois interdit ma pre

Le Roy

sence; vos yeux au même instant m'ont fait un autre Loy;

marth.

je croyois sur vôtre amie avoir plus de puissance;

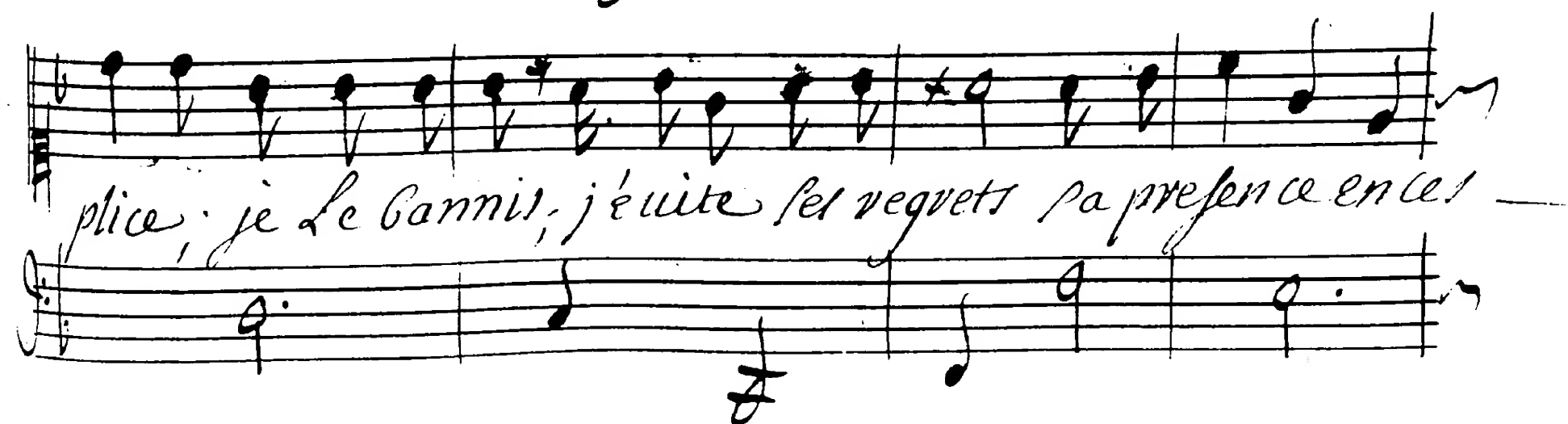
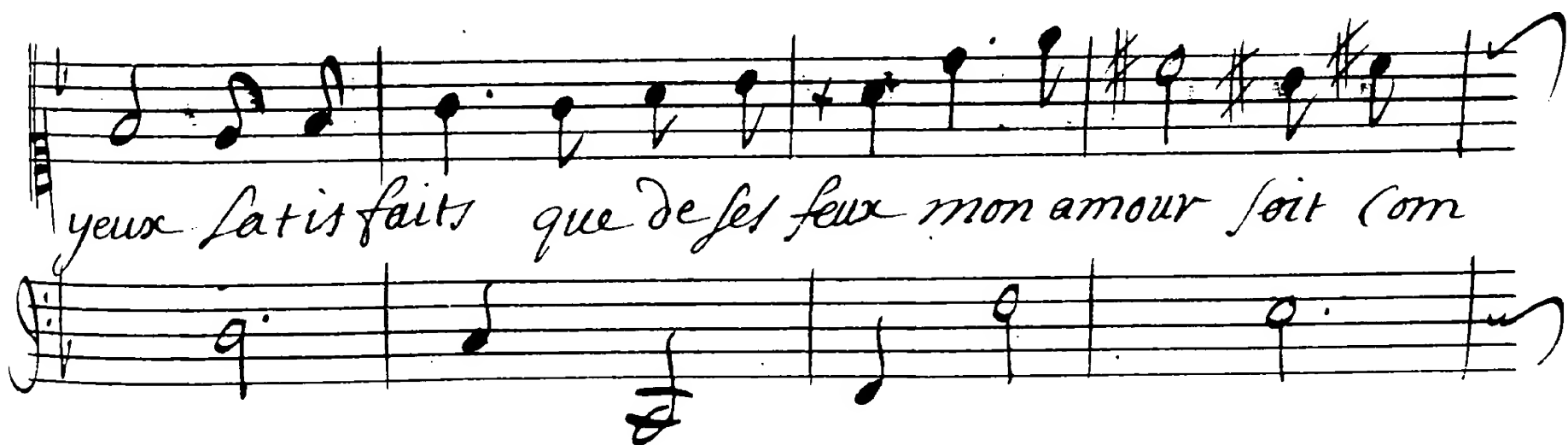
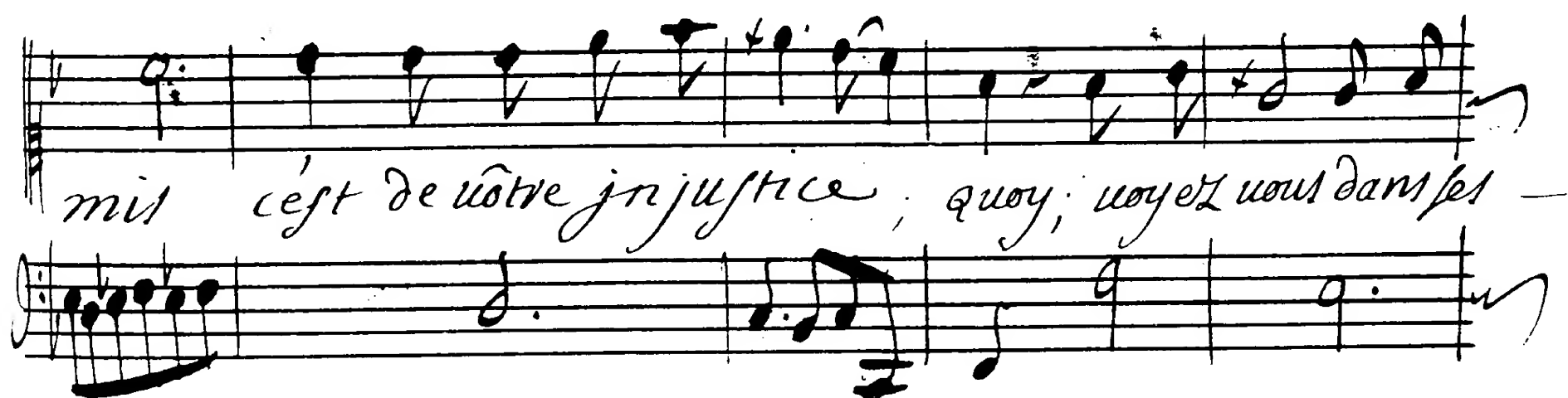
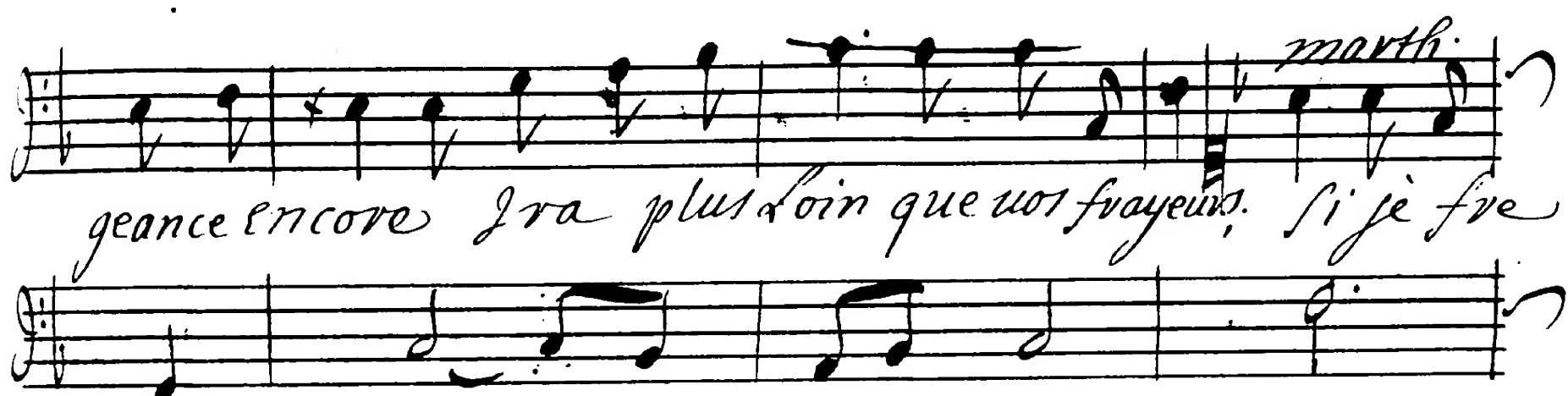
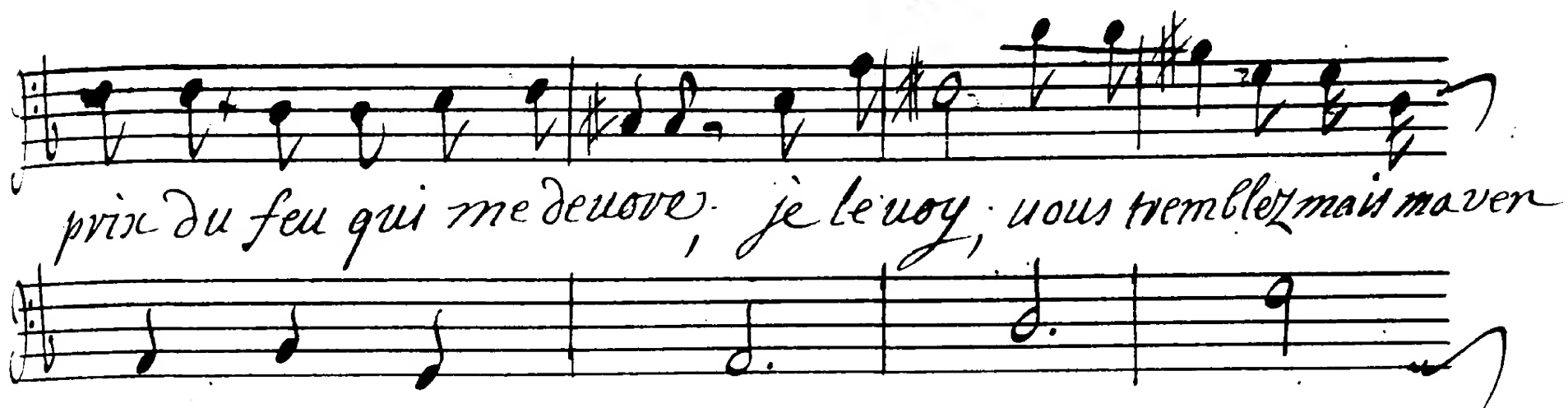
Le Roy

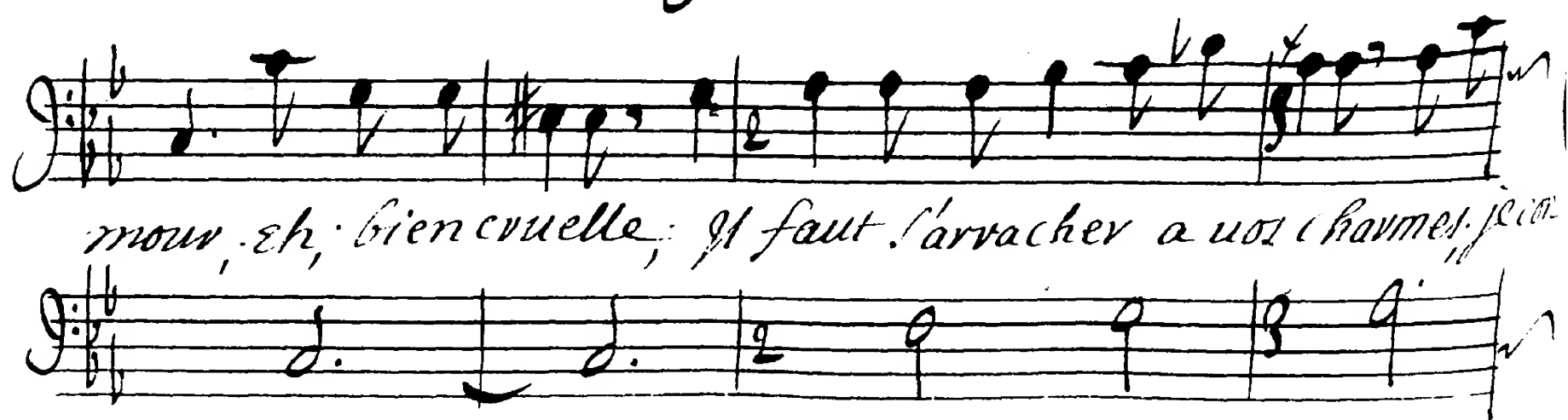
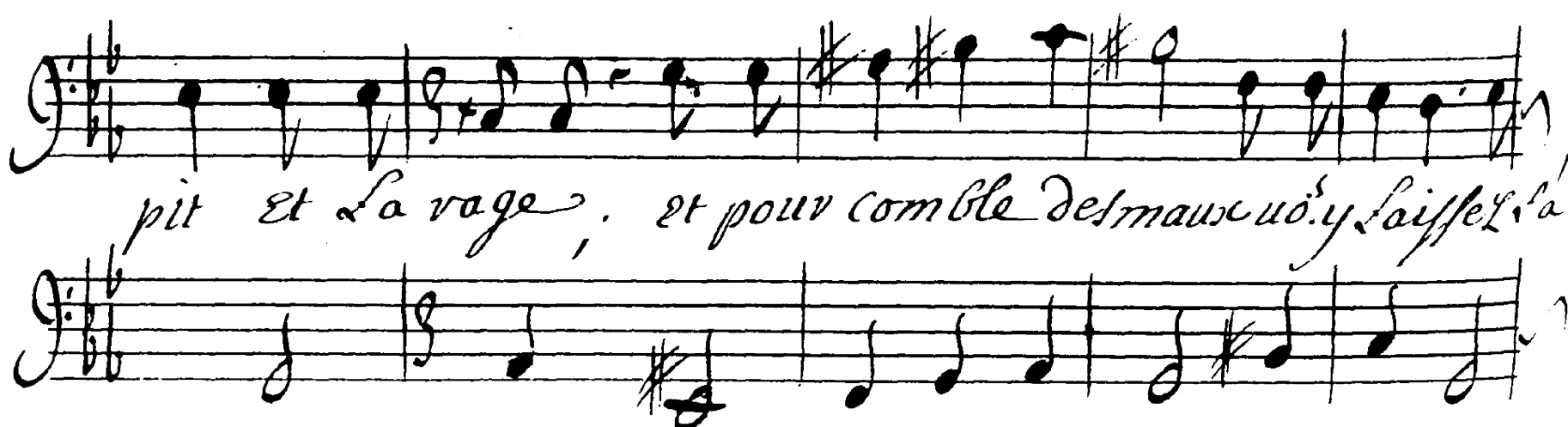
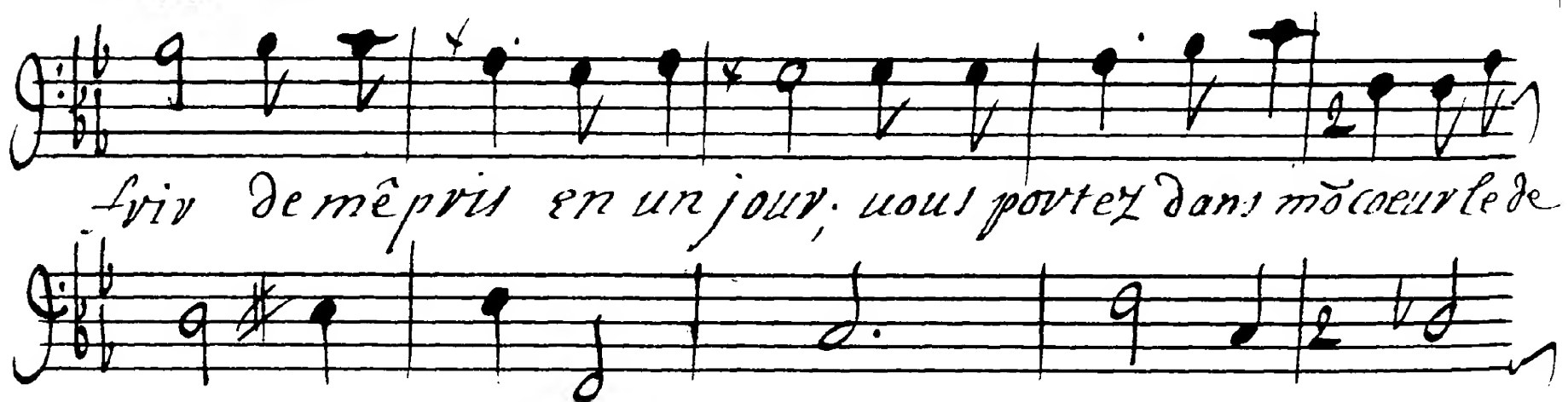
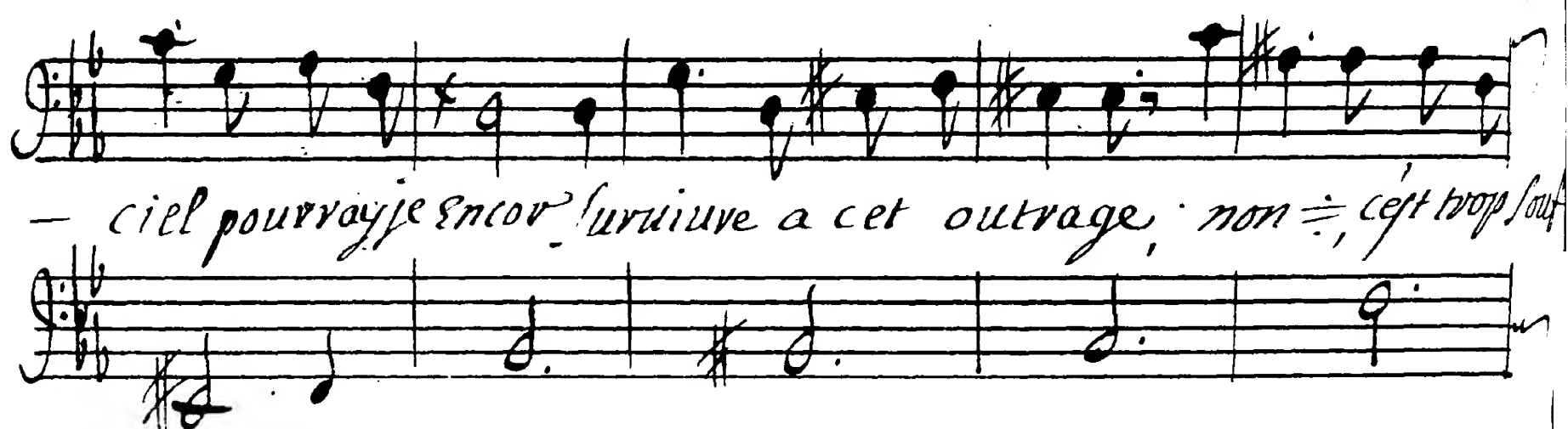
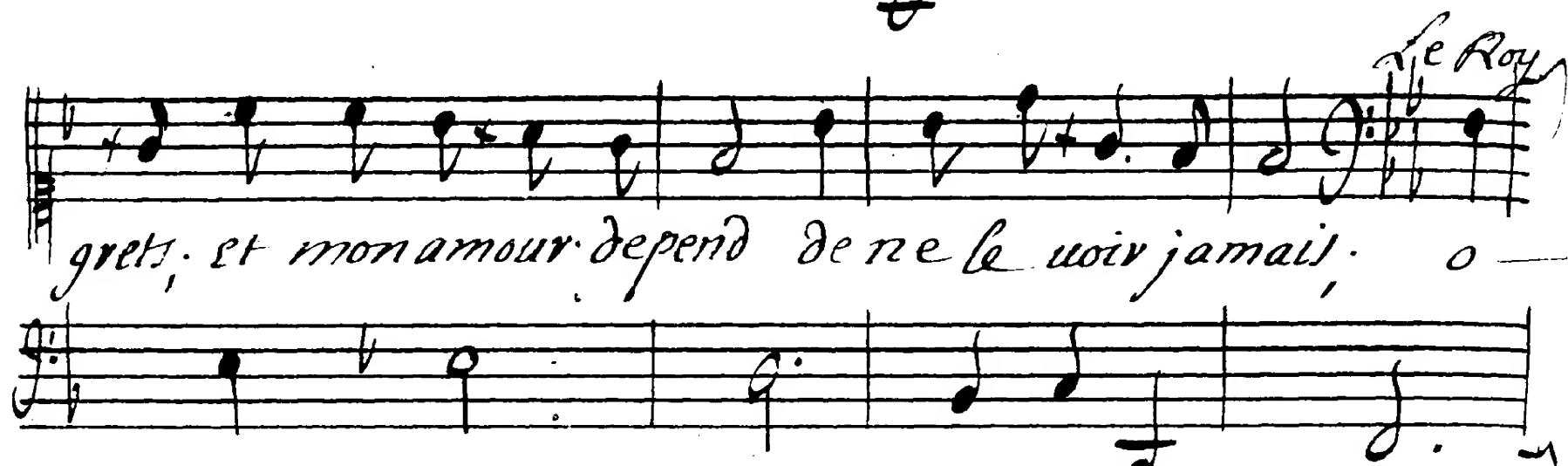
S'il ne faut point uo. fuir uo. pouvez tout sur moy

Scene 8e

marth.

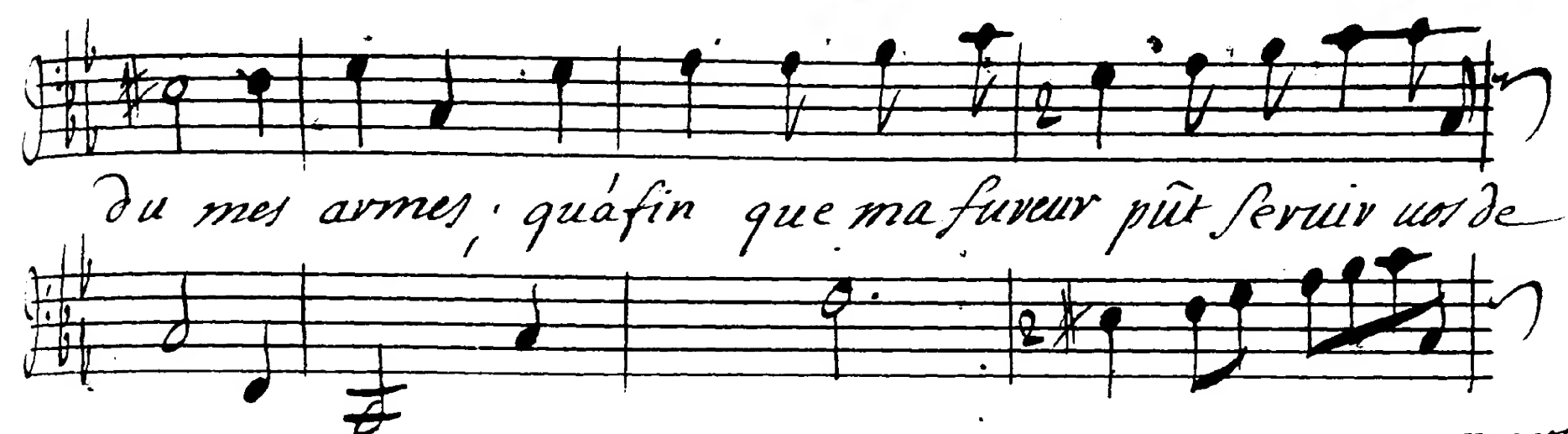
O ciel Il est donc uray La perfide L'adore; l'inte



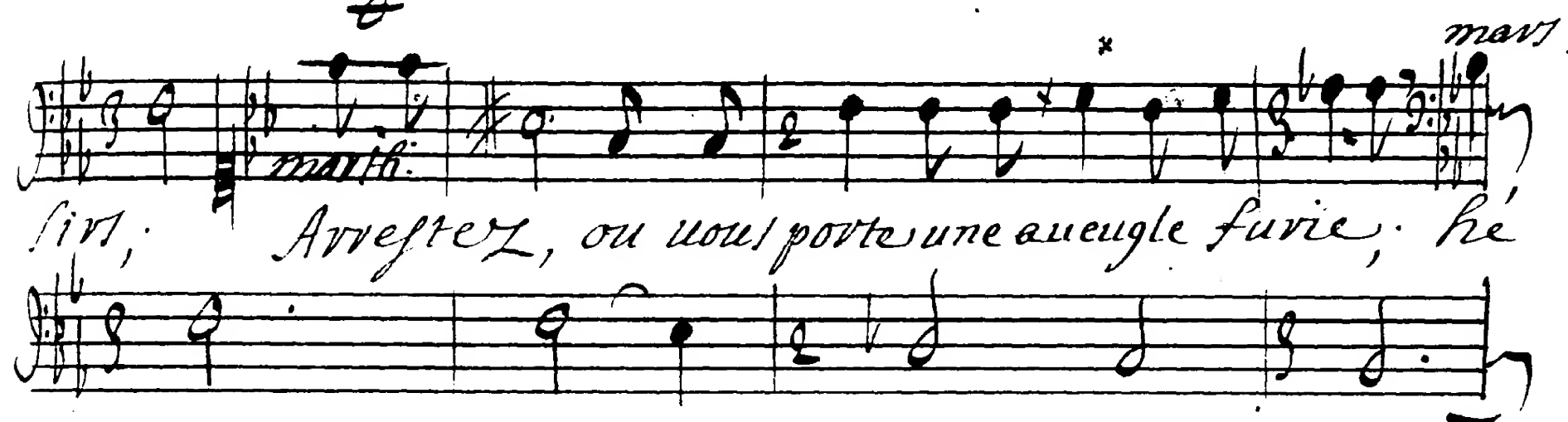




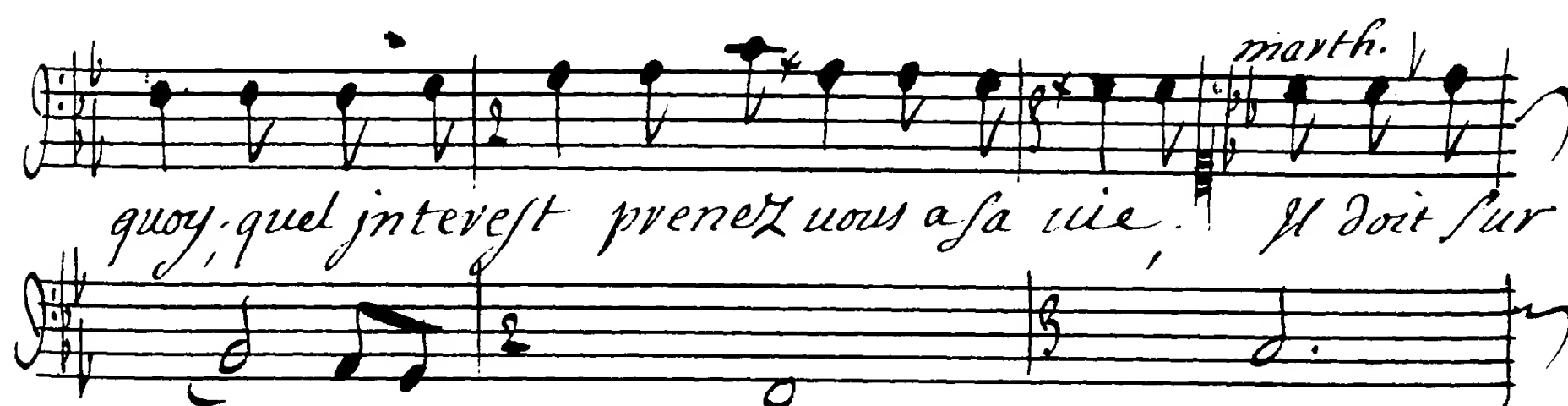
sens que la mort étouffe mes soupirs; vous ne m'aurez ven-



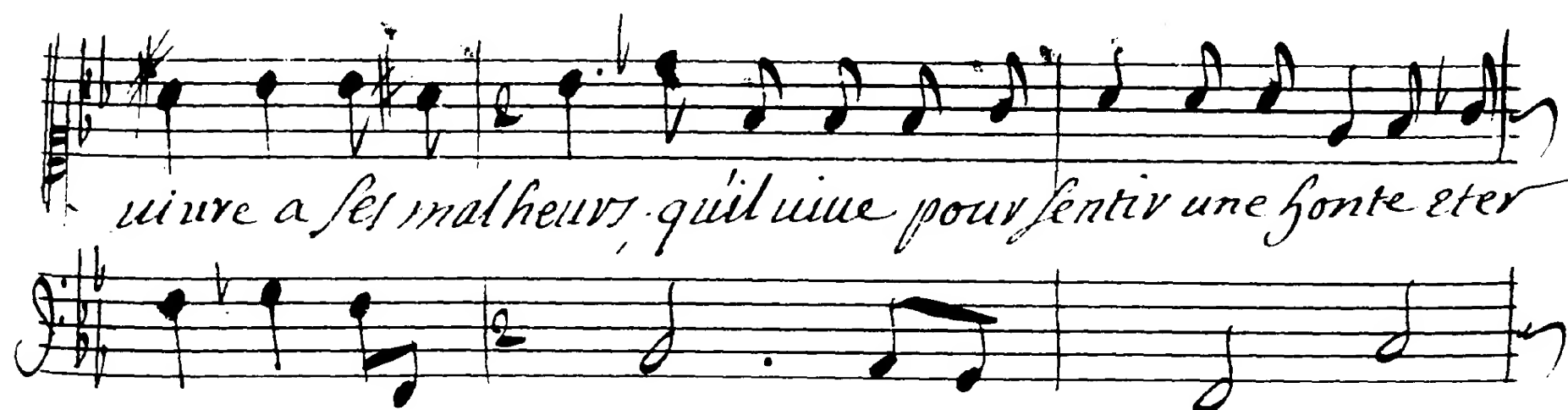
du mes armes; qu'à fin que ma fureur pût servir uos de



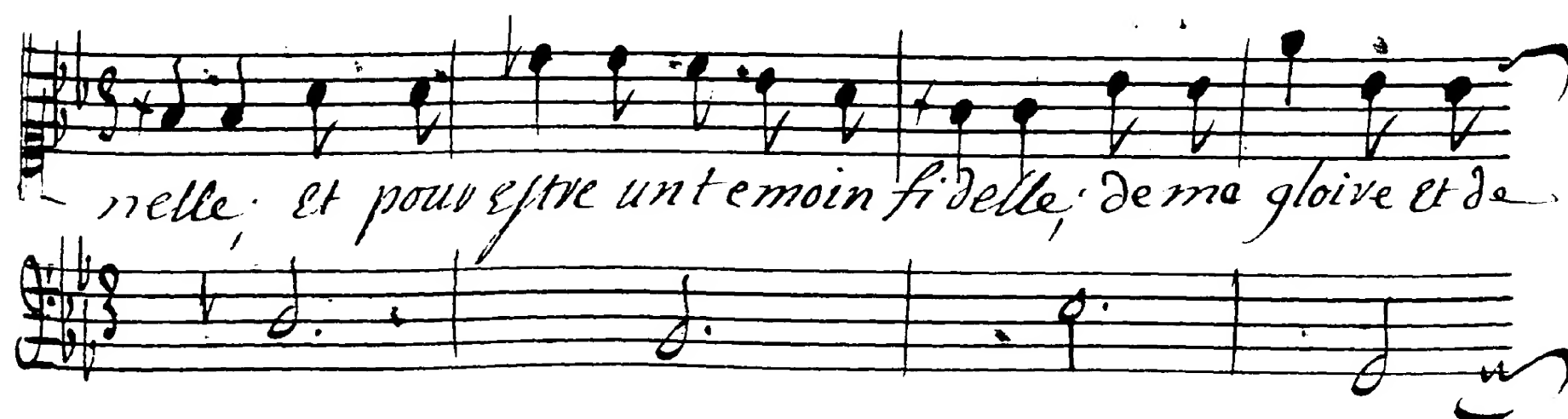
sir; *marth.* Arrêtez, ou vous portez une aveugle furie; he



quoy, quel intérêt prenez vous à sa vie; Il doit sur



viure à ses malheurs; qu'il viue pour sentir une honte éter



nelle; et pour estre un témoin fidelle; de ma gloire et de

Le Roy
vos faueurs; Dieu, trop heur^x, c'est donc toy que j'implore, frappe
prive mes yeux de ses cruels appas; punis un Rival qui da
dore; venge toy d'un mortel qui ne t'adore pas; quoy l'ex
cès de mes feux n'excite point ta rage, ton bras contre un Ri
ual refuse de s'armer; qu'attens tu; perce un coeur que l'In
maine outrage et qui s'ayme encor plus que tu ne peux s'ay

mar.

mer; c'est trop soutenir la furie; qu'on se dérobe à mon cour

le Roy.

roux; ah; c'en est fait cruelle mort-hésie je n'ay plus le

loins de ses coups; & l'honneur de m'éloigner de vous suffit pour

mar.

m'arracher la vie; ce téméraire enfin se

loigne de vos yeux, mais votre triomphe l'apprête déjà ces

doux concerts en annoncent la feste et le peuple vient dans ces lieux.

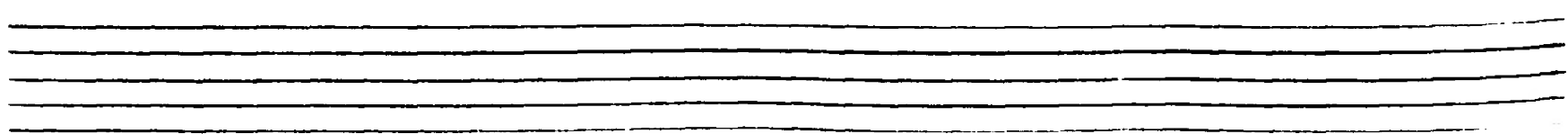
Scene 4^e

marche.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff is in bass clef and continues the accompaniment, featuring some sharp accidentals. The fourth staff is in bass clef and shows a more active accompaniment with eighth notes. The fifth staff is in treble clef and contains a melody with quarter and eighth notes, including some sharp accidentals. The word 'marche.' is written below the first staff.



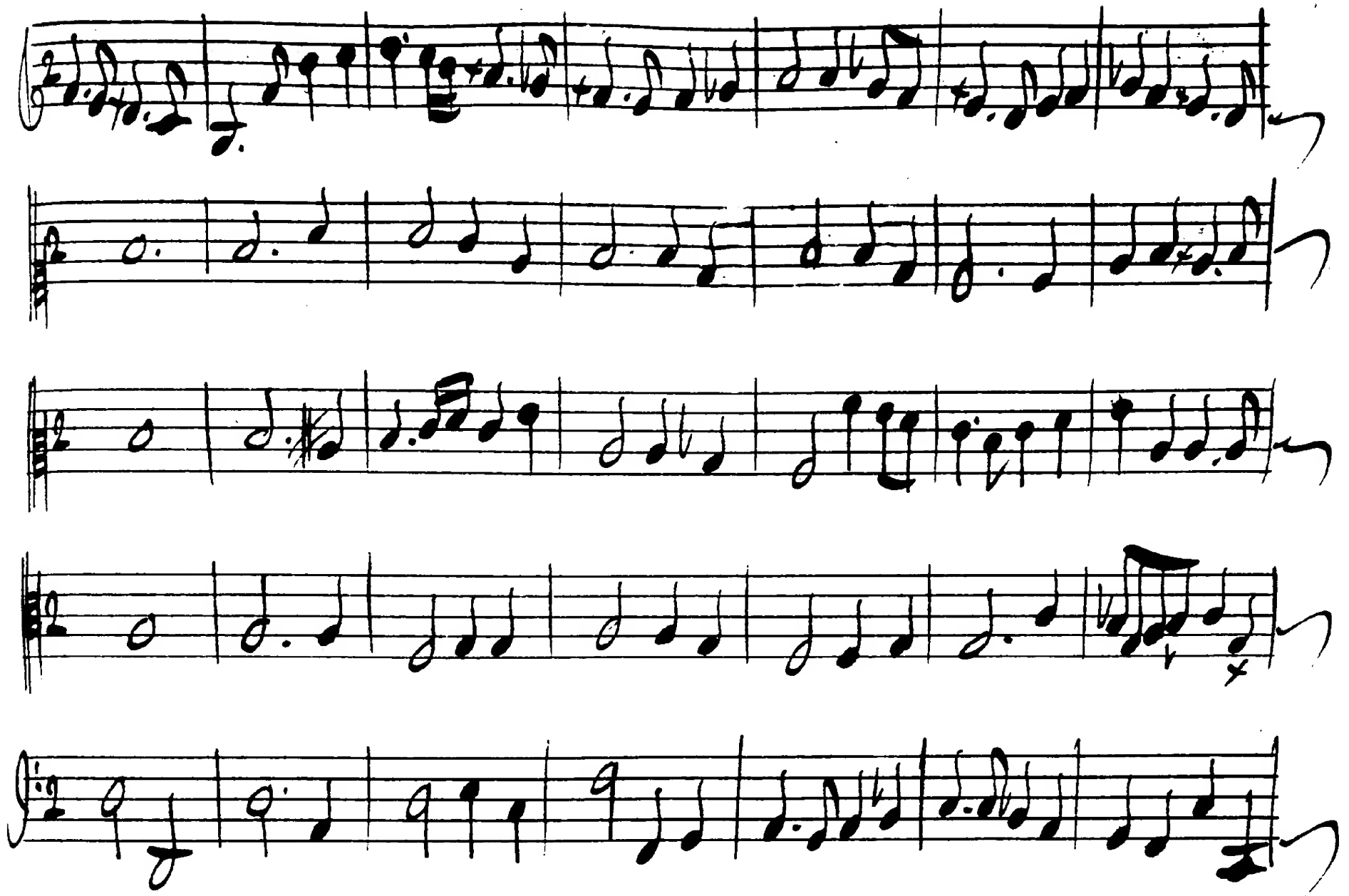
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff is in bass clef and continues the accompaniment, featuring some sharp accidentals. The fourth staff is in bass clef and shows a more active accompaniment with eighth notes. The fifth staff is in treble clef and contains a melody with quarter and eighth notes, including some sharp accidentals.

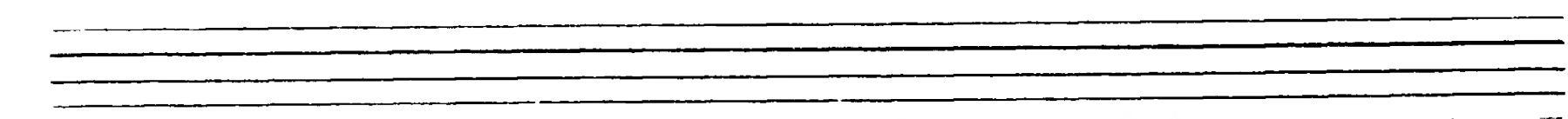


Handwritten musical score on page 128, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first system consists of five staves. The second system consists of four staves. The third system consists of four staves. The fourth system consists of four staves. The fifth system consists of four staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a string ensemble or a solo instrument with multiple staves.

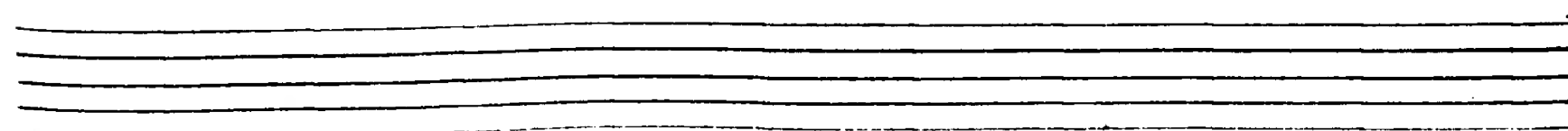
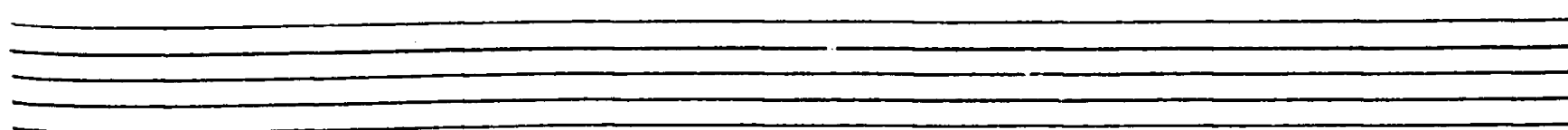
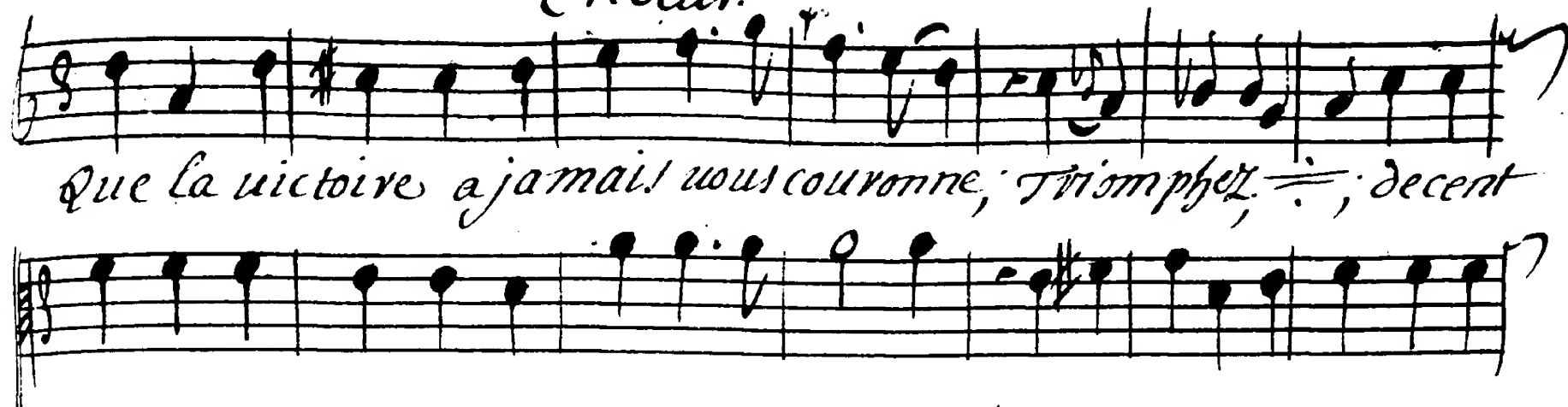
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, typical of a musical manuscript.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "grauem" is written in the third staff. The system concludes with a double bar line.





Chœur.



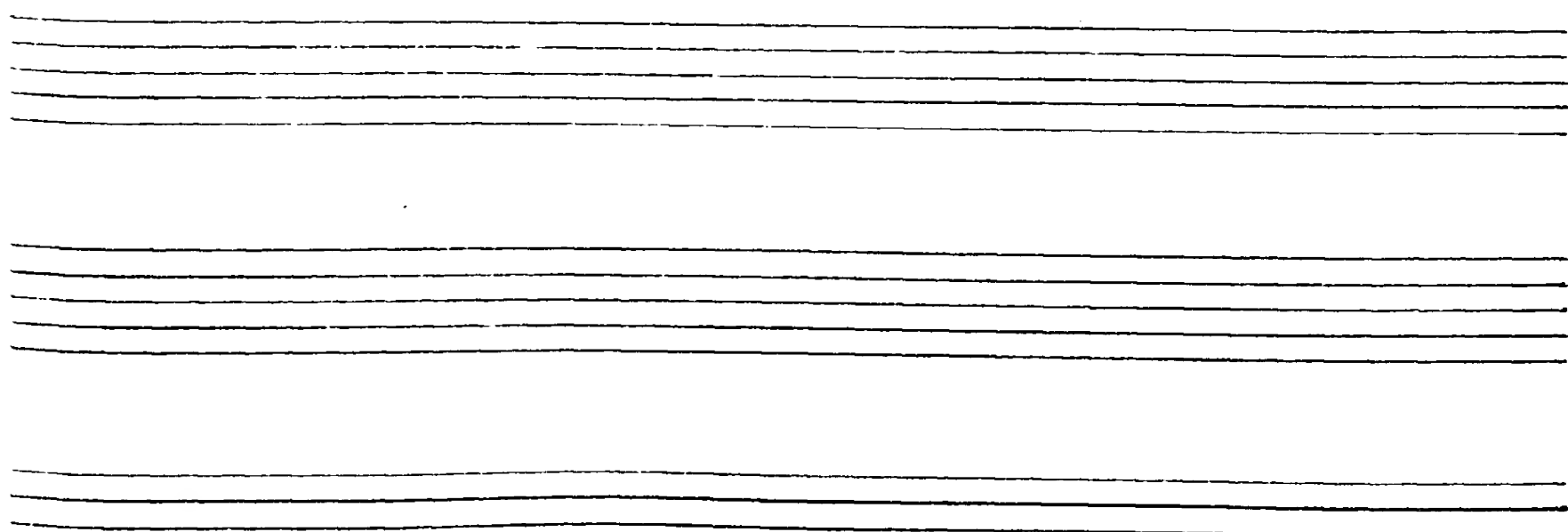
peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

peuples diuers; que de terrible mars que la fiere bellonne con

The image shows a handwritten musical score on a single page. The page is numbered '171' in the top right corner. The music is written on ten staves, arranged in two systems of five staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next three lines. The lyrics are written in French and are placed below the corresponding staves. The notation is in a historical style, with notes, rests, and clefs clearly visible. The ink is dark, and the handwriting is elegant and consistent throughout the piece.

Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;

Duisent nos drapeaux au bout de L'univers;



que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

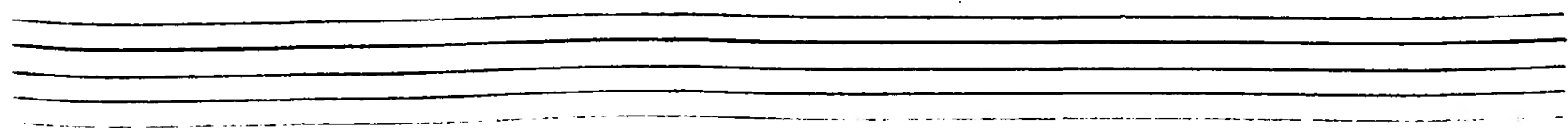
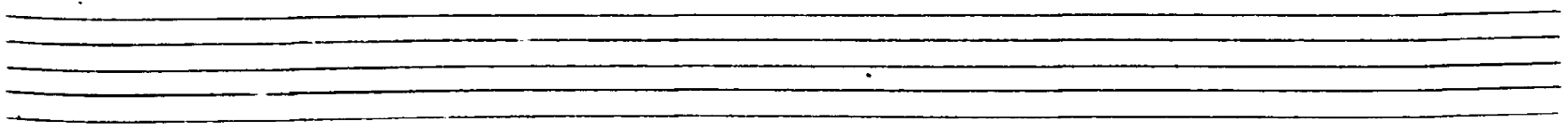
que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou

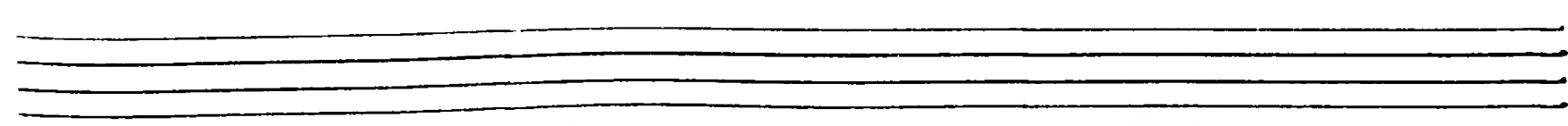
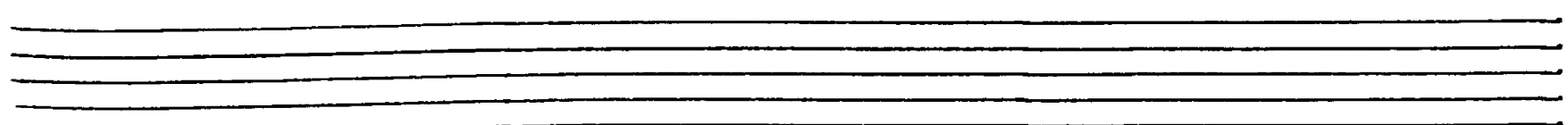
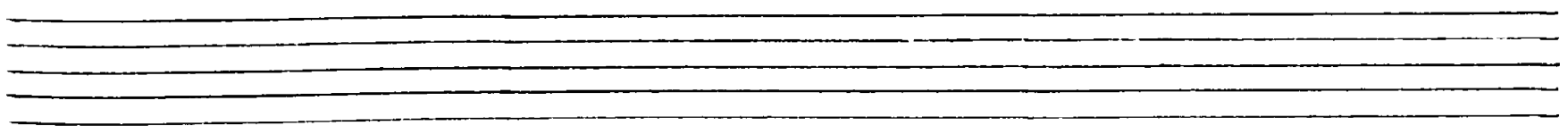
que la victoire a jamais vous cou

que la victoire a jamais vous cou



peaux au bout de l'univers, Triomphez, de cent peuples di

peaux au bout de l'univers,



peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

peaux au bout de l'univers, triomphez --- ; de cent peuples di-

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "uers; Triomphez — Triomphez de cent peuples di —". The piano accompaniment (bass clef) has a few notes in the first measure.

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line (bass clef).

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "uers; Triomphez — — de cent peuples di —". The piano accompaniment (bass clef) has a few notes in the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line (bass clef).

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line (bass clef).

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line (bass clef).

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "uers; Triomphez — — de cent peuples di —". The piano accompaniment (bass clef) has a few notes in the first measure.

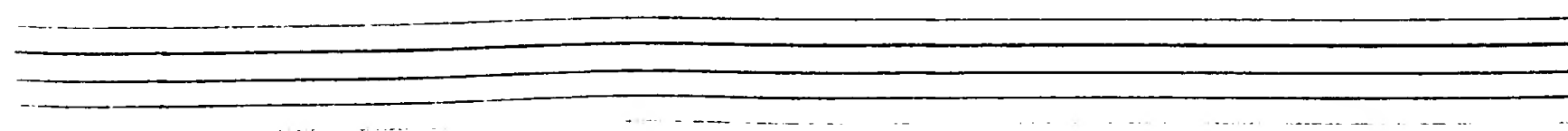
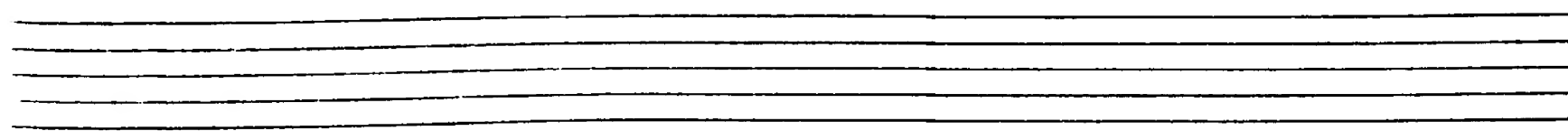
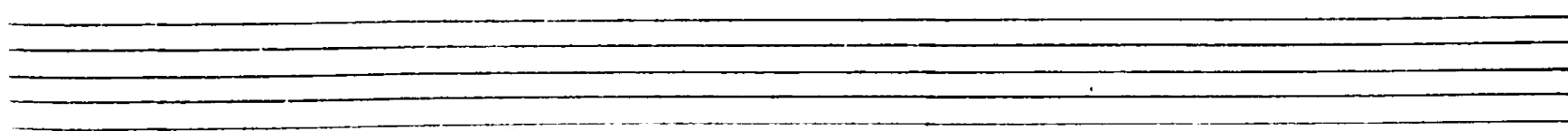
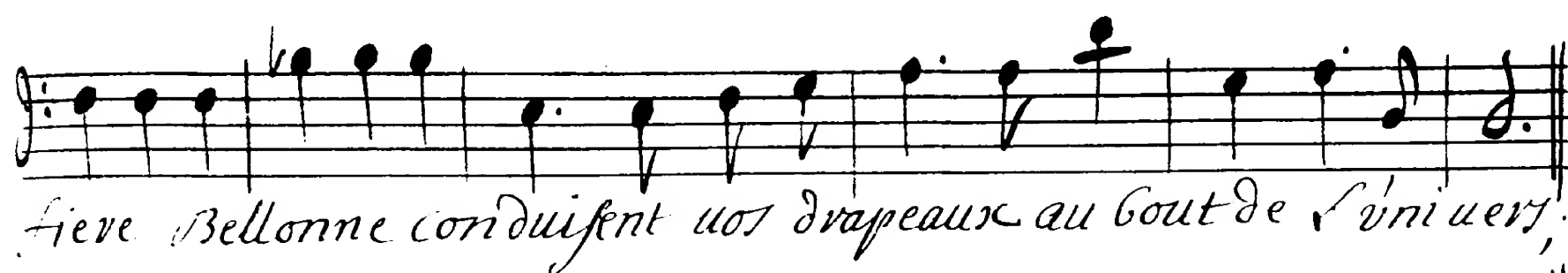
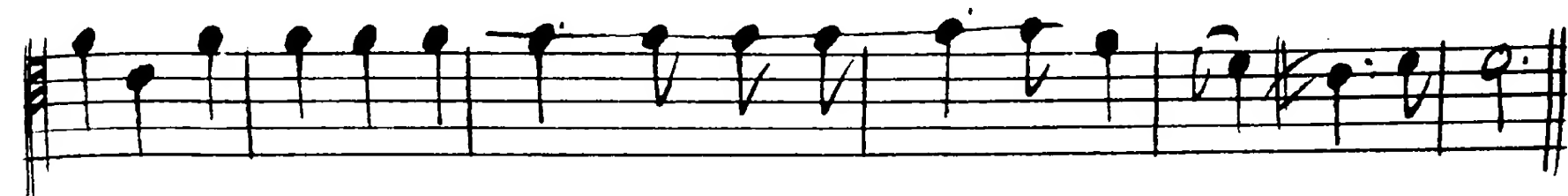
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

uerv, triomphez $\frac{=}{=}$; De cent peuples diuers, que la

uerv, Que le terrible mar que la



gavotte.

Handwritten musical score for a Gavotte, measures 1-5. The notation is on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Handwritten musical score for a Gavotte, measures 6-10. The notation is on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

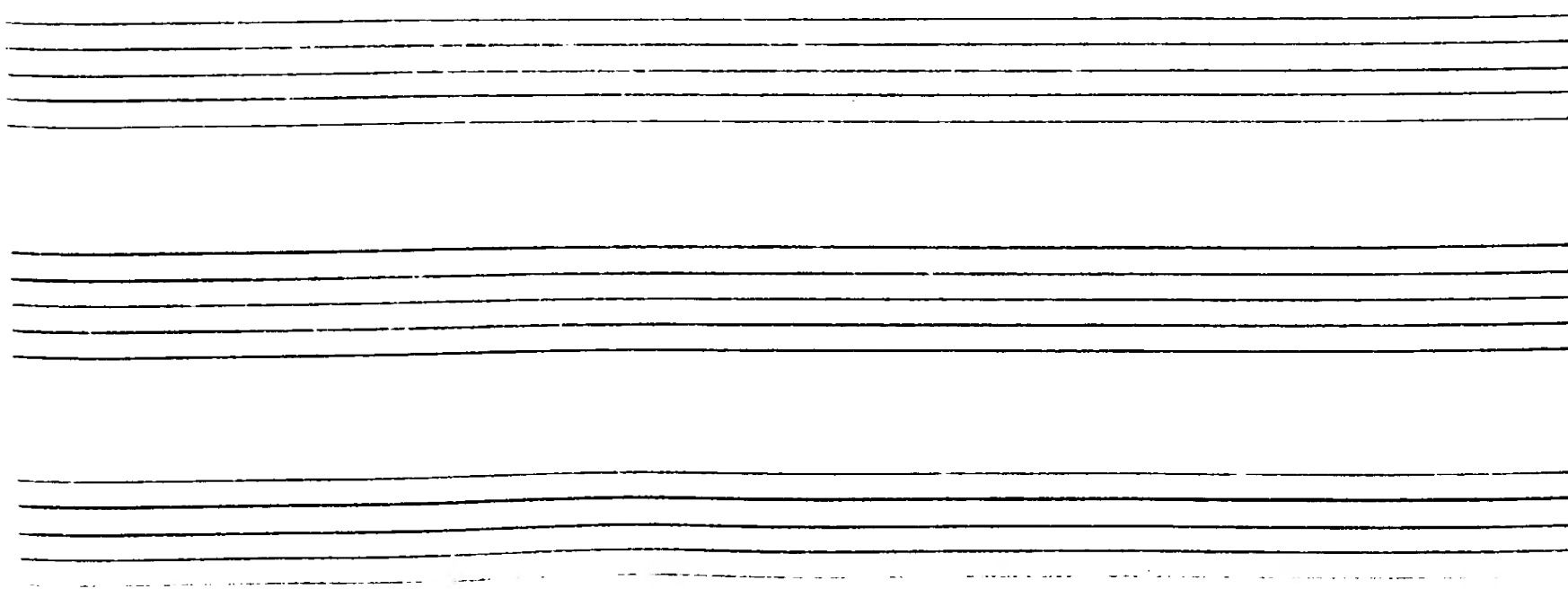
Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

choeur

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

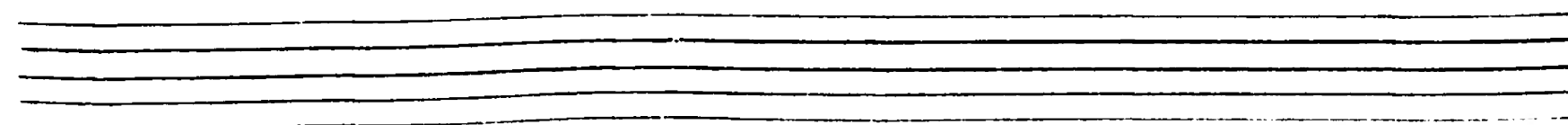
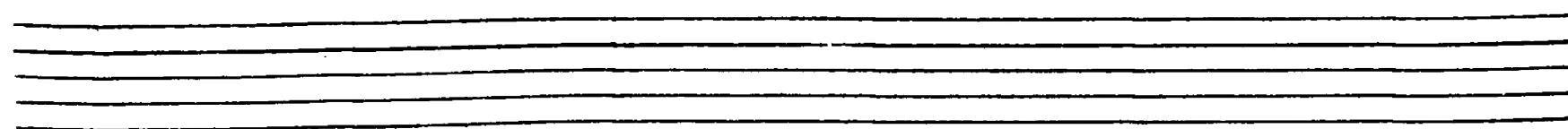
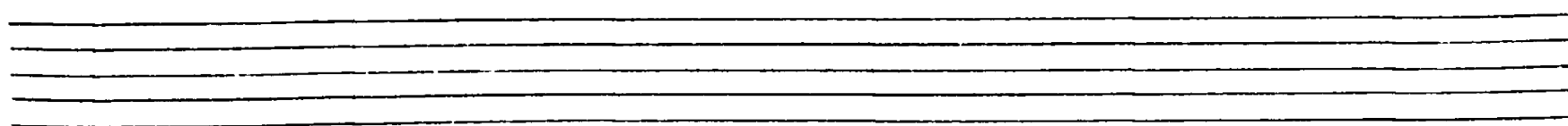
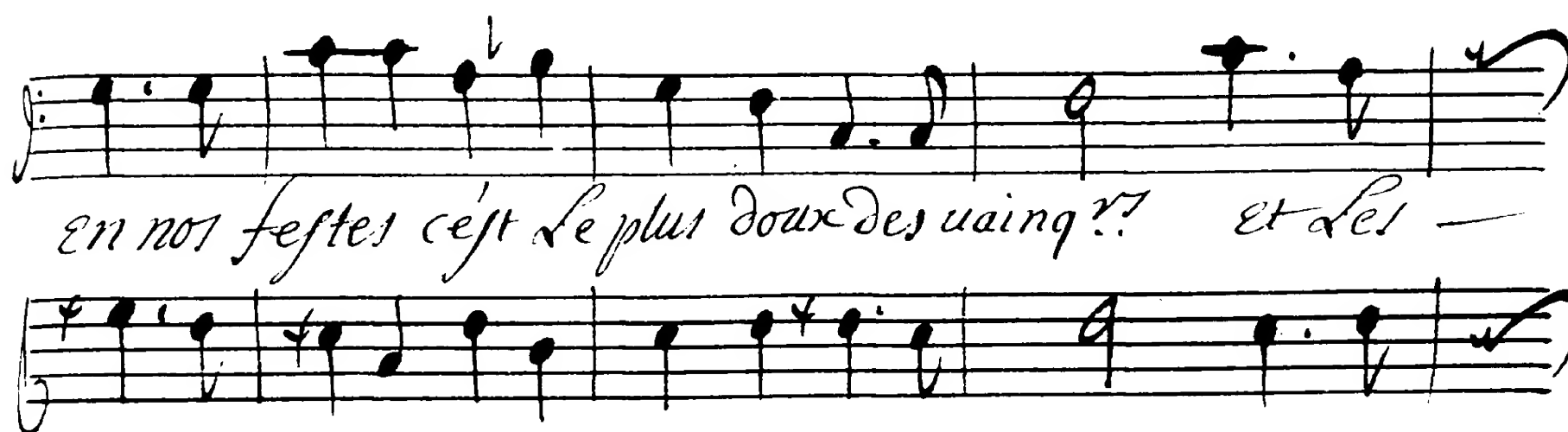
Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est

Dans ces lieux apres la gloire, Les plaisirs auront leur tour, Il est



— tems que la victoire fasse enfin place a l'amour; que luy seul regne

— tems que la victoire fasse enfin place a l'amour; que luy seul regne



plus belles conquêtes; sont toujours celles des cœurs;

plus belles conquêtes sont toujours celles des cœurs;

Bassepiéd.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

scene 5.

mar.

Reyne; vous me trompiez, je connois vos allarmes; je

voy tout vostre amour dans ce trouble fatal, vous poussez des cu-

pirt; vous repandez des larmes, et vous cherchez des yeux mon

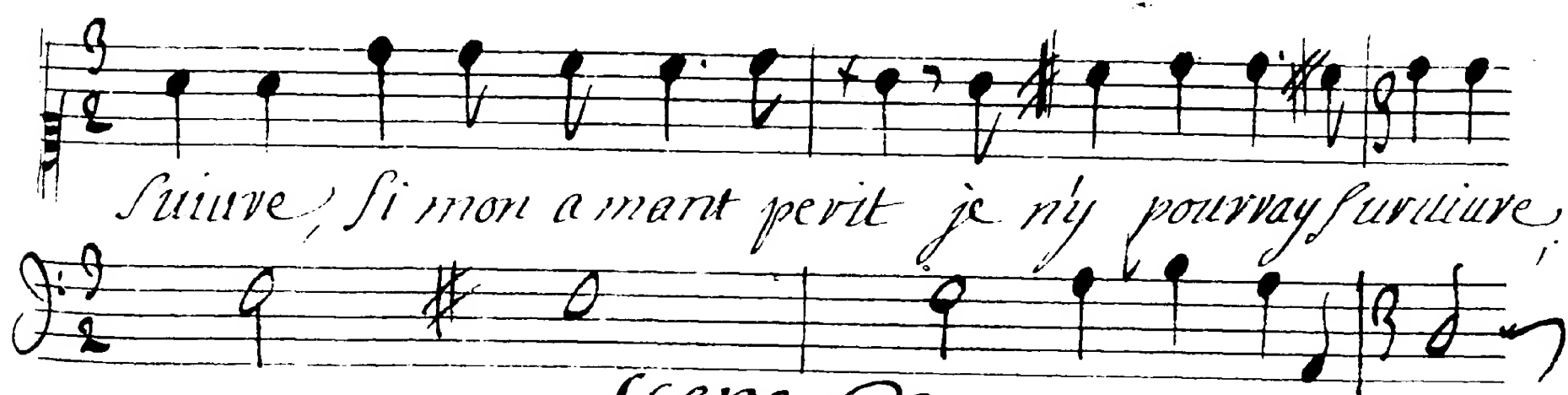
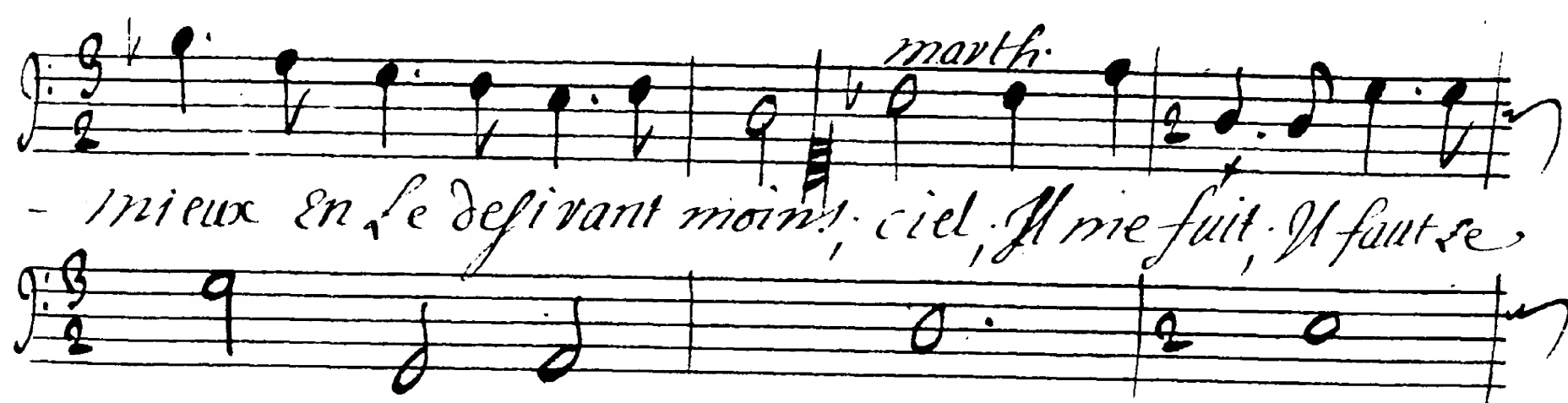
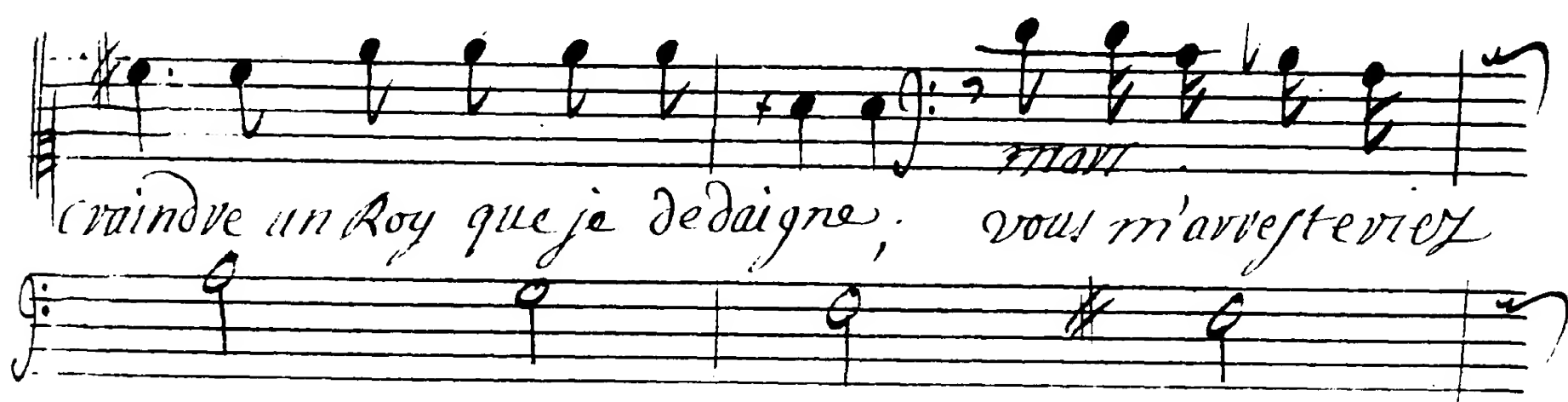
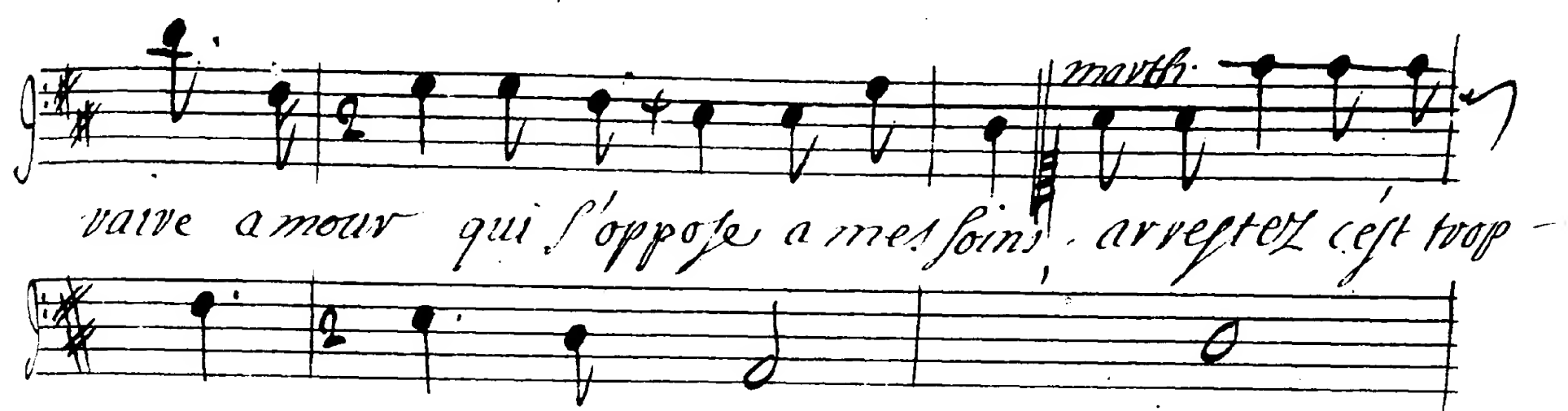
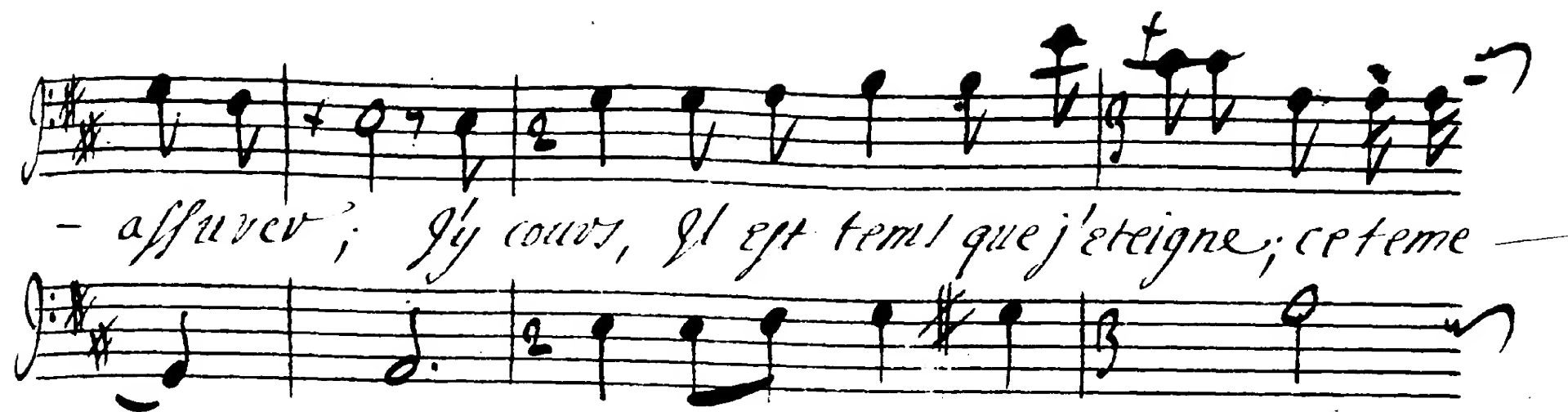
marth.

trop heureux Rival; faut il toujours que vostre amour se

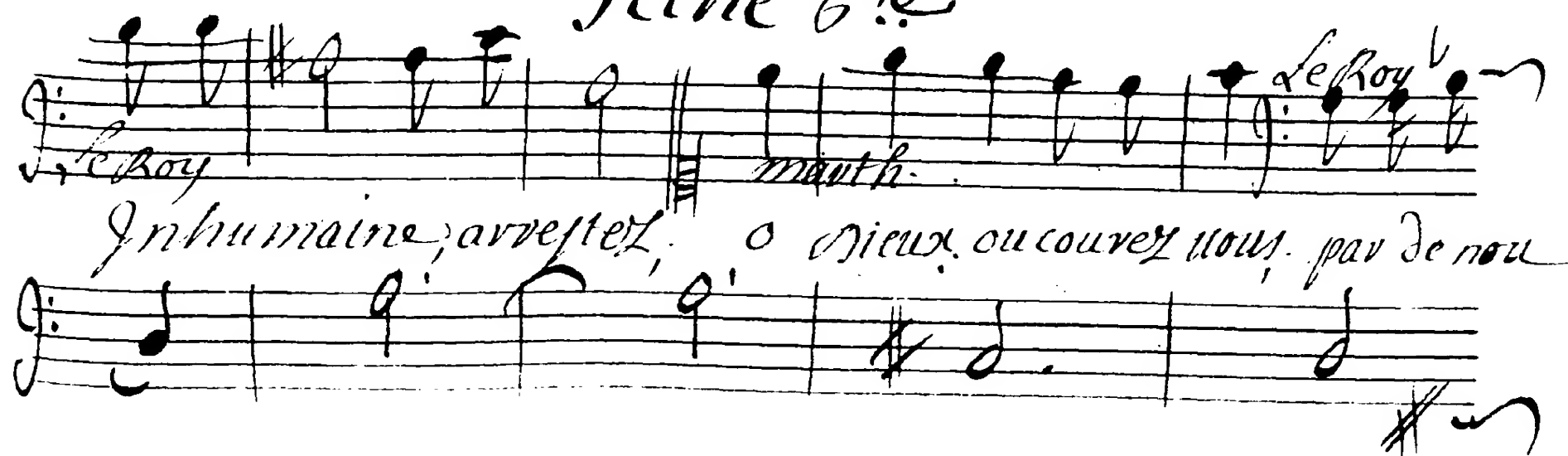
plaigne; quoy n'est ce que pour luy que je peux soupirer

mar.

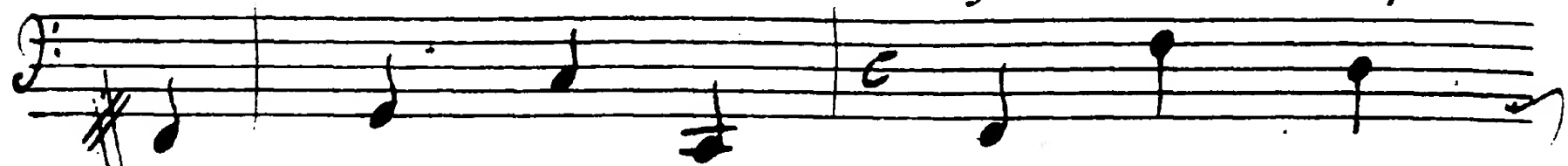
ah; c'est assez que je le craigne; son tropas doit m'en



Scene 6.e



ueaux soupirs comblez vostre courroux, j'échape a ceux qui veil-



loient sur ma vie; Ah; fuyez; Quoy toujours vou-

-loir que je vous fuye; ah; de grace, fuyez vos jours sont

en danger; ah; c'est le seul espoir qui peut me soula-

ger, quelle barbare Loy voulez vous que je suive

non je ne puis vous obeir; quoy n'est ce pas as-



les de me hair, voulez vous encor que je viue, quoy;
 n'est ce pas assez de me hair; voulez v^s encor que je vi
 ue, *marth.* *Le Roy* mais v^s cherche, au v^s pied qu'il vienne me chercher, mon
 coeur d'autrui de vous ne scauroit s'arracher, si vous voulez ma
 mort contentez v^{re} envie par de nouveaux mépris comblez
 mon desespoir, si vous voulez ma vie, je ne puis

- vie sans vous voir Si vous voulez ma vie je ne puis
 -

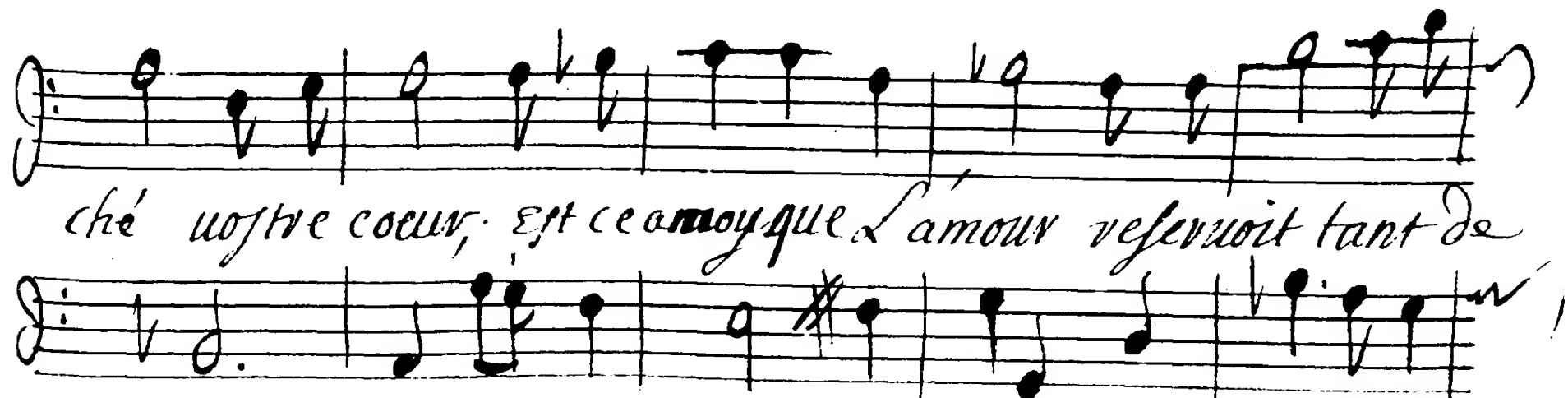
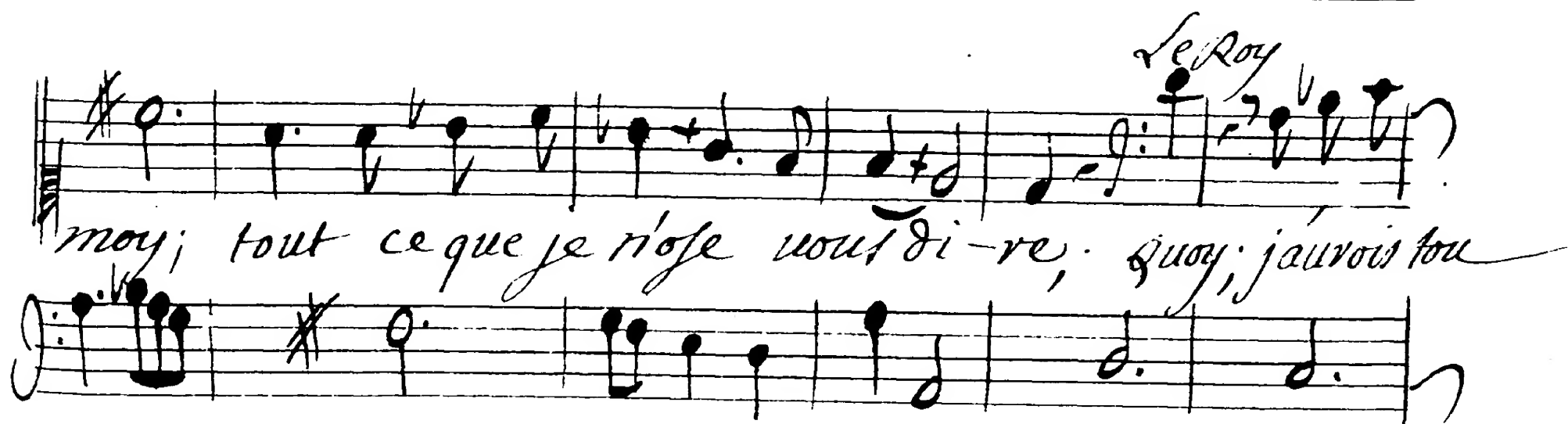
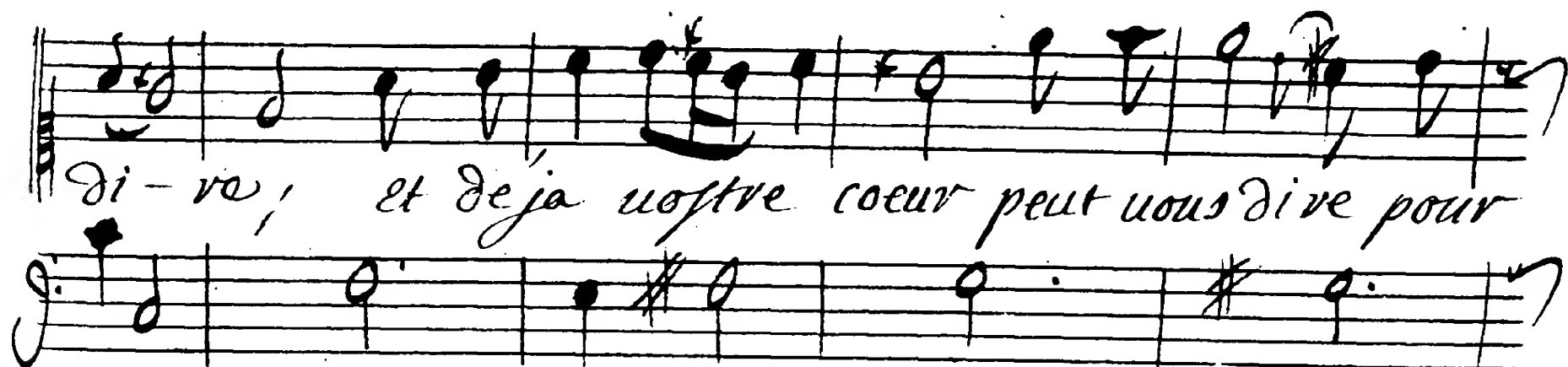
- vivre sans v^{os} voir, *marth* *Le Roy* hélas, De quel retour ma ten
 -

- dresse est suivie, moy, toujours v^{otre} haine en fera Le suc
 -

marthe *Le Roy*
 - ces, mon cœur ne craindrait rien si je vous haïssait
 -

Le Roy
 - ciel, qu'entens je; est ce a moy que ce discours s'adresse;
 -

marthe *Le Roy*
 - En vain je veux encor vous cacher ma foiblesse; mal
 -



- gloire; gloire; je doute encor de mon bonheur; et

même en le sentant mon cœur n'ose le croire; je doute en

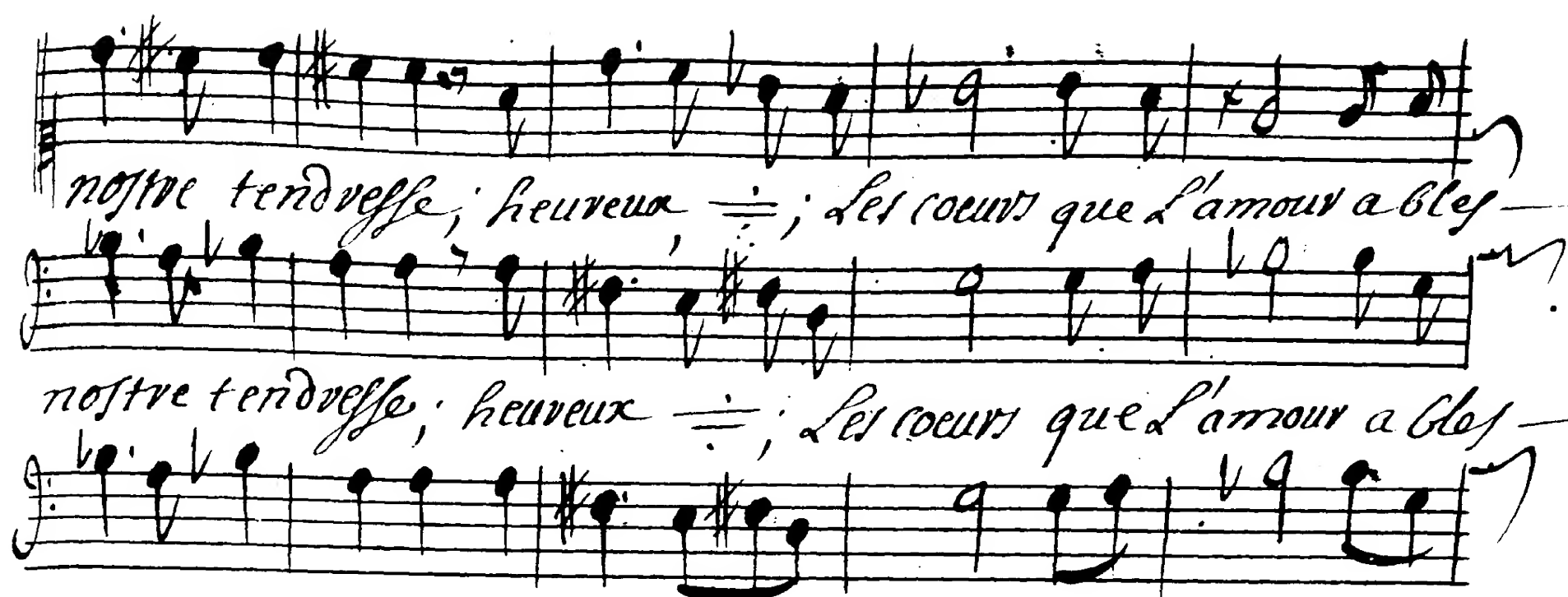
cor de mon bonheur et même en le sentant mon cœur n'-

le le croire; mes yeux os. Laissez-ils douter de ma lan

Duo

queur; j'urons no: a notre tendresse; j'urons nous a

j'urons no: a notre tendresse; j'urons nous a



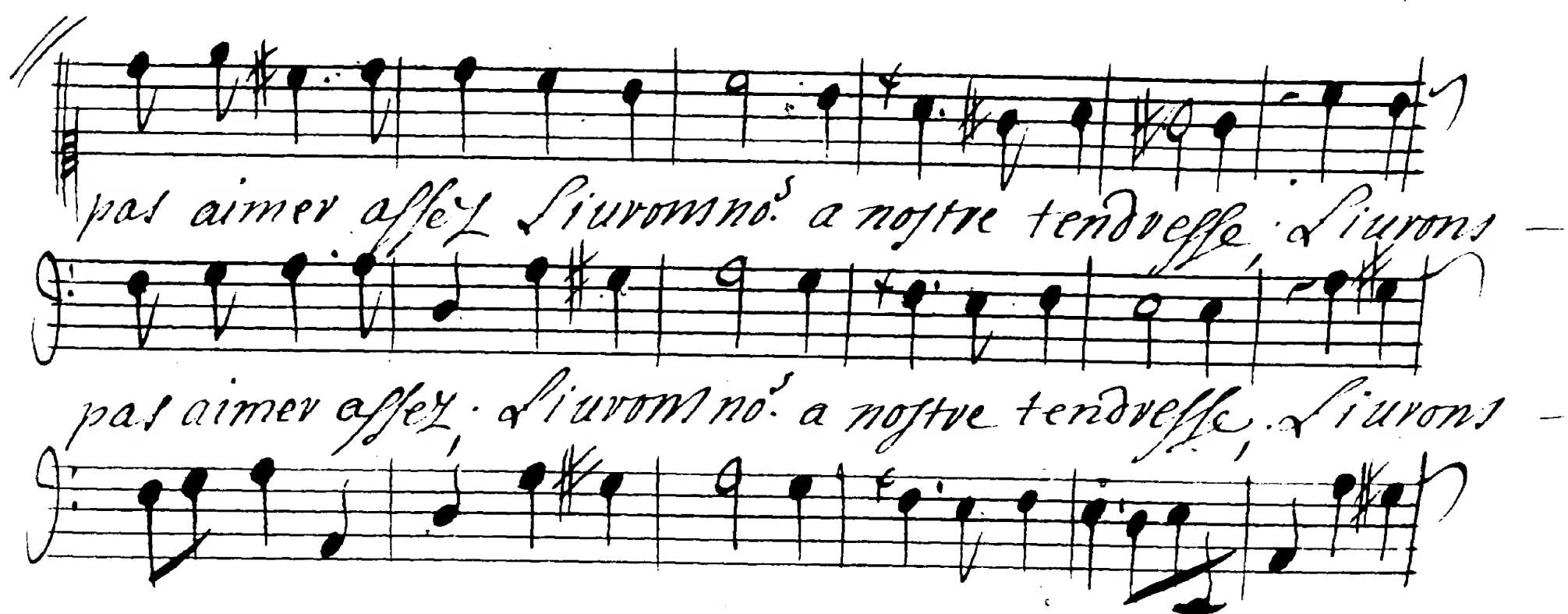
notre tendresse; heureux \div ; Les cœurs que l'amour a bles-

notre tendresse; heureux \div ; Les cœurs que l'amour a bles-



sez; aimons-nous \div ; et craignons sans cesse, De ne nous -

sez; aimons-nous \div ; et craignons sans cesse, De ne nous -



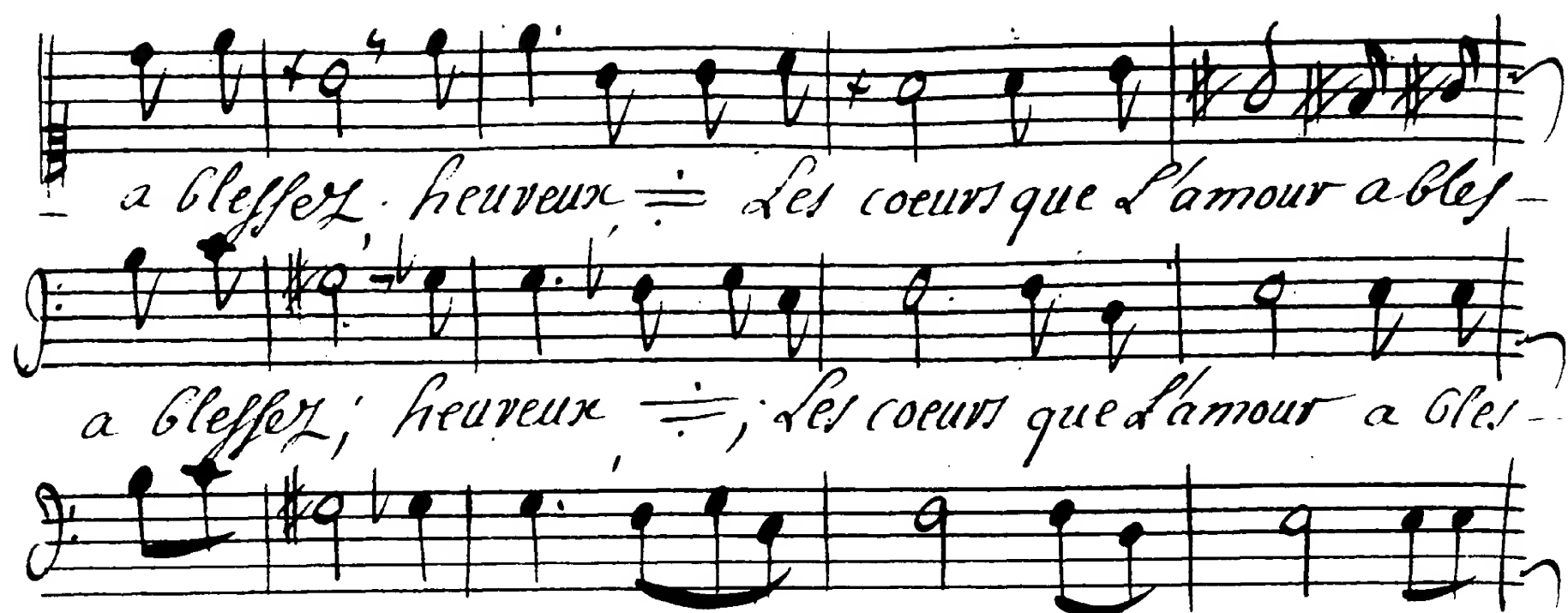
pas aimer assez. Siurons-nous à notre tendresse; Siurons -

pas aimer assez; Siurons-nous à notre tendresse; Siurons -



nous à notre tendresse, heureux \div Les cœurs que l'amour

nous à notre tendresse, heureux \div Les cœurs que l'amour



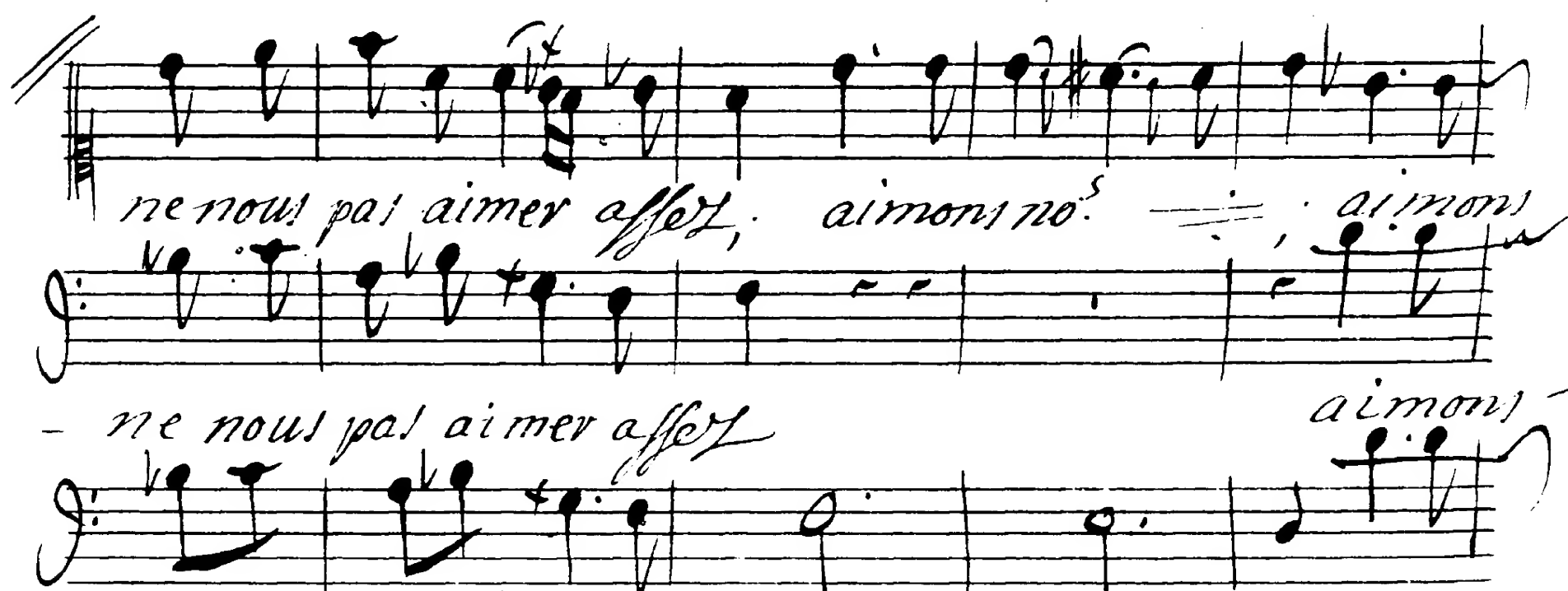
a blesser; heureux; Les coeurs que l'amour a bles-

a blesser; heureux; Les coeurs que l'amour a bles-



ser; aimons no^s; et craignons sans cesse; de

ser; aimons no^s; et craignons sans cesse; de



ne nous pas aimer assez; aimons no^s; aimons

- ne nous pas aimer assez aimons



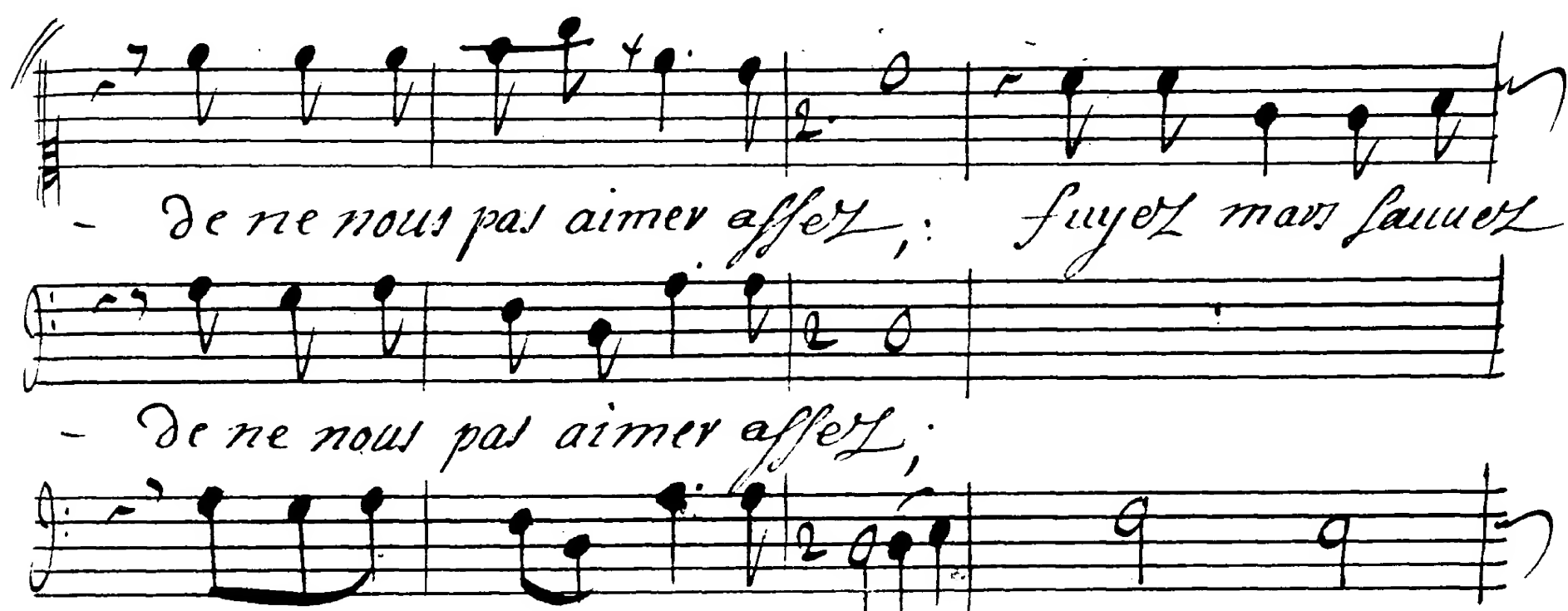
nous; et craignons sans cesse; de ne nous

nous; et craignons sans cesse. de ne nous



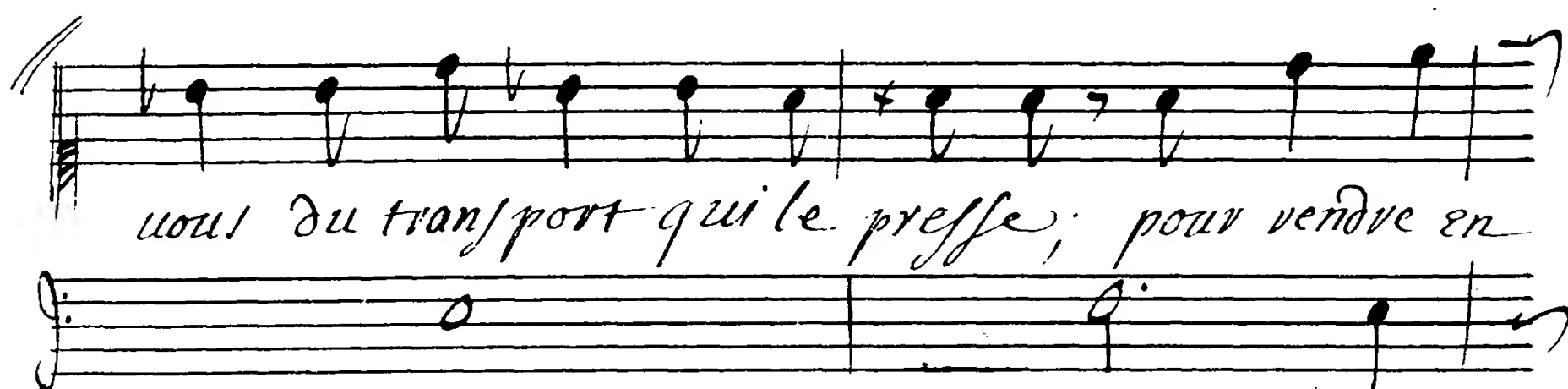
pas aimer assez ; aimons nous et craignons sans cesse

pas aimer assez ; aimons nous et craignons sans cesse

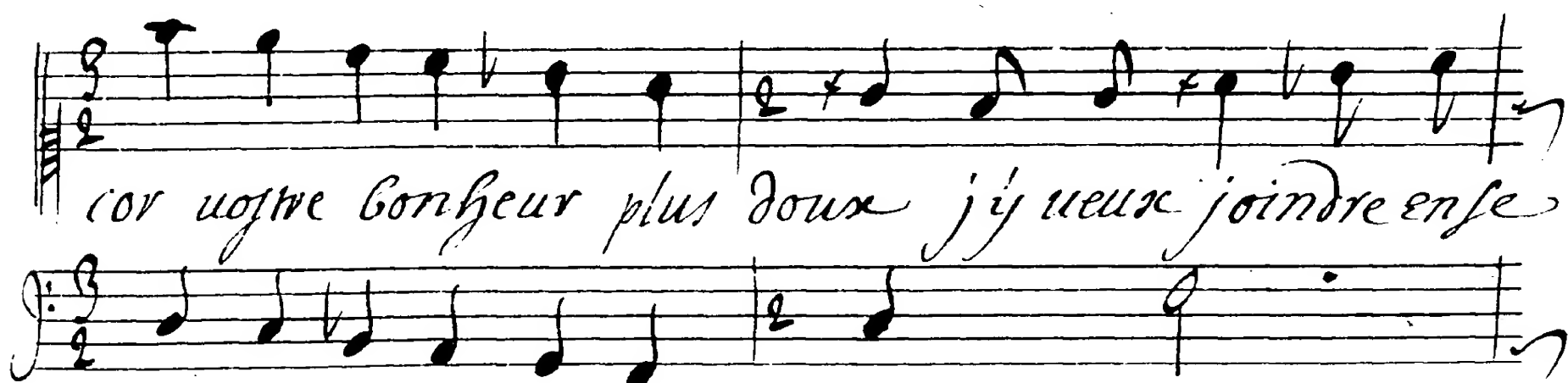


- de ne nous pas aimer assez ; fuyez nous sans cesse

- de ne nous pas aimer assez ;



vous du transport qui le presse ; pour vendre en



cor votre bonheur plus doux j'y veux joindre en se



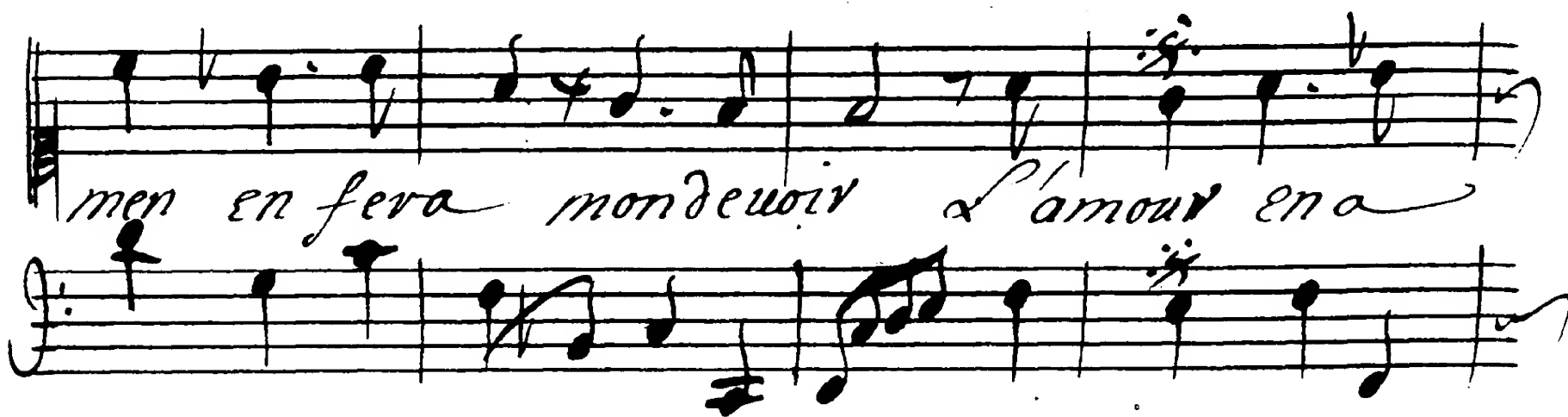
cret le nom de mon Epoux ; vous sachez le



trait qui me blesse, je n'en veux plus combattre Le pou



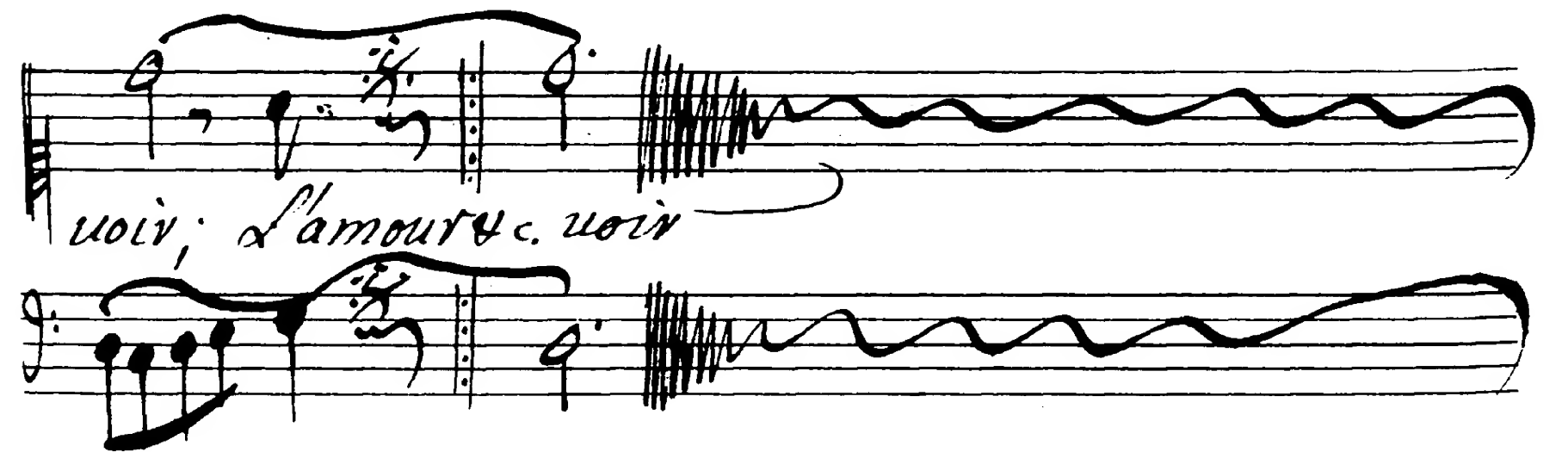
voir; voir, L'amour en a fait ma faiblesse; L'hym



men en fera mon devoir L'amour en a



fait ma faiblesse, L'hymen en fera mon de



voir; L'amour &c. voir

